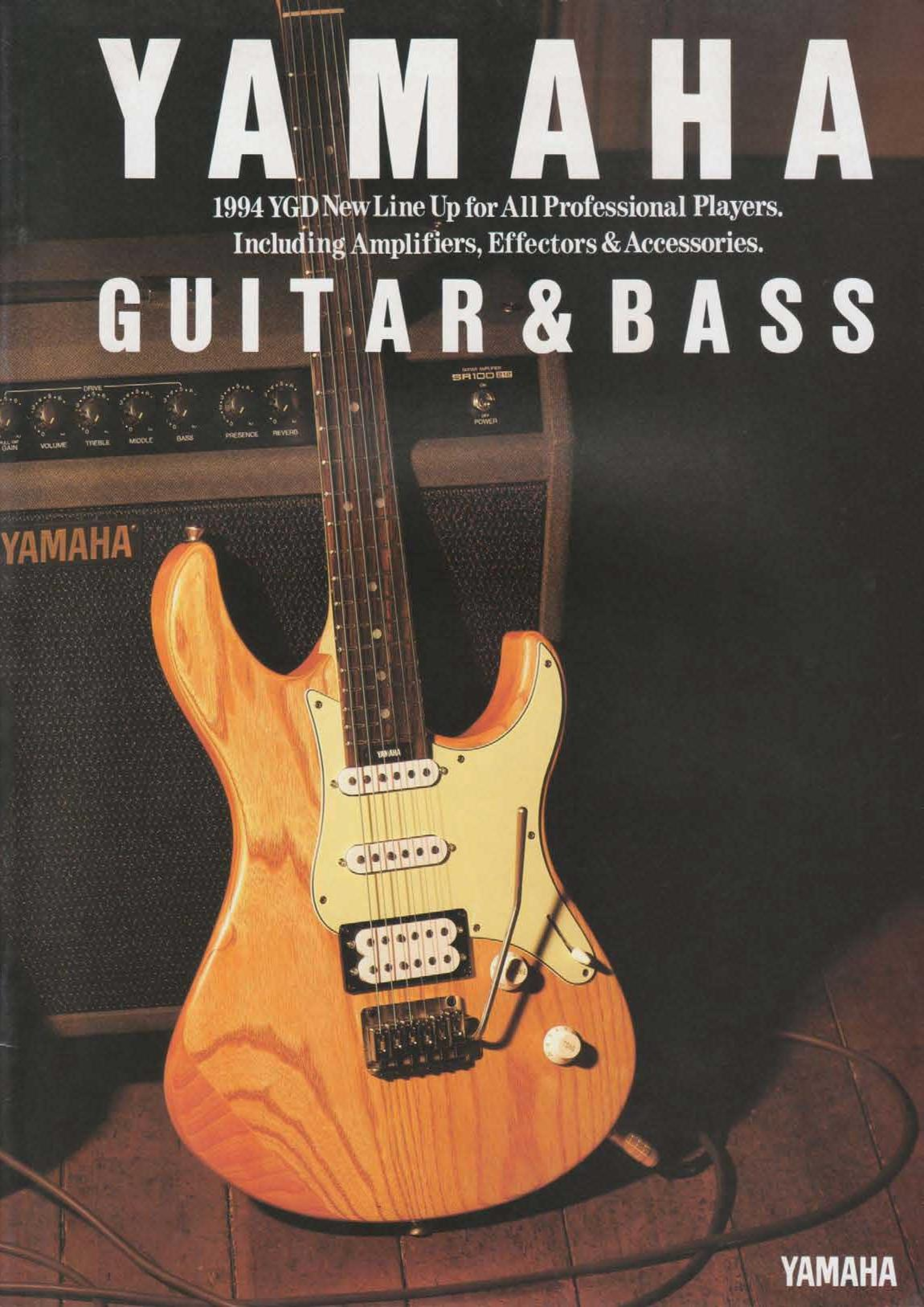
YAMAHA

1994 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers, Effectors & Accessories.

GUITAR & BASS

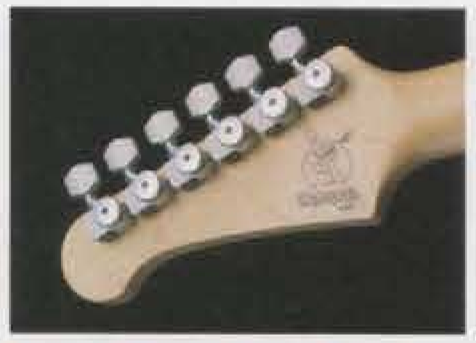


YAMAHA

Designed in U.S.A.

PACIFICA

パシフィカは、プロフェッショナルのための世界的スタンダード・スタイルを指向して、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたモデルです。贅沢な材を、贅沢な設計手法で用いる。第一級のアメリカン・マニュファクチャーとのコラボレーションにより生まれた高感度パーツを採用する。稀有な技をもつヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが、入念な仕上げを担当する。これらクラフトワークの理想的統合が、パシフィカのバックボーンとなっています。ボルトオン・ジョイント・ギターの伝統的なトーンを継承しながら、現代的なサウンド・スタイルを導入した912/921ライン。トラッド・スタイルを新解釈したビンテージ・サウンド・ギター904ライン。そして、もっとも新しいワールドクラス・ロックギターと評価されるカスタム。パシフィカ・シリーズは明確なコンセプトのもと、2系統の個性的なプロダクト・ラインと頂点モデルをつくり上げ、さらに、ギタリストのカスタマイズのリクエストに対応するオーダーシステムの体制も整えています。

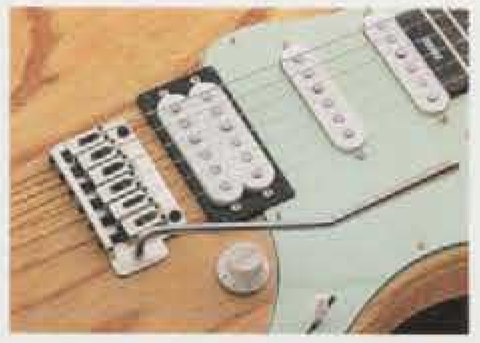


SPERZEL ROCK-TYPE PEG

ダウンスロープ構造採用のワーマス・ネックに装着されたスパーゼル・ブランドのロックタイプ・ペグ。確かな精度と各弦の良好なテンションバランスを約束。(904Series)

ORIGINAL THICK-TAIL JOINT

シックテイル・ジョイントは、ネックヒール部を厚くすることでワイドなダイナミックレンジとロング・サスティーンを獲得したボルトオンの新方式。(904Series)

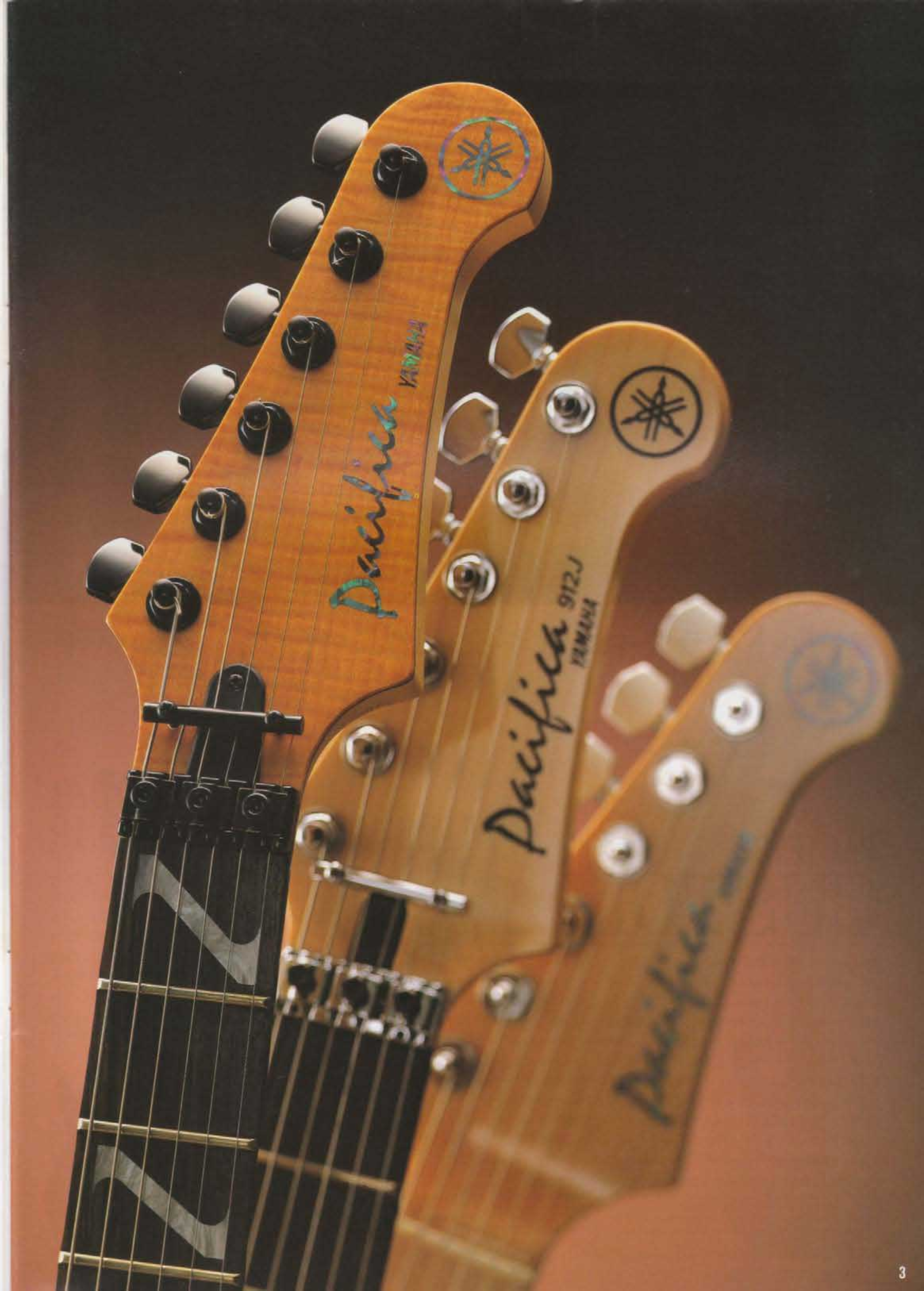


ORIGINAL VINTAGE CUSTOM

3〜4弦に掛かる過負荷を解消するため、ブリッジプレートに指板と同じRを施して、均一なテンションバランスを実現した独自のシンクロタイプ・ユニット。(904Series)

ROCKIN' MAGIC-PRO III

パシフィカを構成するパーツがもつレゾナンスとのマッチングまでも考慮して開発されたフロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ユニット。豊かなサスティーンが特徴。(904Seriesを除く)



PACIFICA Custom (YNS)

ワールドクラス・ロックギターの理想形。

PACIFICA CUSTOM

ディテールにまで世界最高水準のアプローチを施したパシフィカ・カスタムは、現代的なロックプレイに求められるすべての条件をプロフェッショナル・レベルで達成しています。Warmothボディ＆ネック、DiMarzioピックアップ、CTSポット。ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・マニュファクチャーが手掛ける主要パーツは、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念に塗装し組み上げます。ボディ・マテリアルには、トップに美しく上質なカーリー・タイプのメイプル、バックに逸材として知られるホンジュラス産マホガニーという、理想的な振動特性をもたらすコンビネーションを採用。HSHレイアウトのピックアップとパシフィカ独自の4Pole5P−Selectorにより、パワフルでファットな歪みから、シャープでタイトなカッティング・サウンドまでを幅広くカバーします。また、プレイアビリティに対するニーズには、薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガーボード・ネックを採用することでクリア。高度なテクニックを駆使したフレージングと、スムースなコード・プレイの両立を約束します。

PACIFICA Custom(PAC CST) **¥250,000**(税抜き) **with HARDCASE**
BODY:Curly Maple Top, Honduras Mahogany Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 24F(300~400R)with Special"Z"Inlay BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS: "YGDH-1B"by DiMarzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-2B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH: YNS, MGB
■COLOR YNS(イエローナチュラルサテン)MGB(マジェンタバースト)

PACIFICA
Custom

MGB

PACIFICA 912J(PAC912JR) **¥130,000**(税抜き)
BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD: Rosewood 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDS-1W" by DiMarzio×2,"YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE: Chrome FINISH:FB, TLB, OVS

PACIFICA 921M(PAC921M) **¥130,000**(税抜き)
BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD: Maple 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDH-1W"by DiMarzio×1, "YGDS-1W"by DiMarzio×1, "YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:FB, TLB, OVS

Upper:PACIFICA 912J(FB),Under:PACIFICA 921M(OVS)

ボルトオンを変えたアメリカン・アプローチ。

PACIFICA 912J/912JM/921/921M

ボルトオン・ジョイント・ギターの伝統的なトーンを継承しながら、SSH／HSHのピックアップ・コンビネーションにロック式トレモロ・ユニットという現代的なサウンド・スタイルを導入。プロフェッショナルの新たなスタンダード・モデルとして定着したアメリカン・デザインの912/921ラインでは、高音弦から低音弦方向、ボディ・ボトムからネック方向にいくにしたがってボディ厚が薄くなるボディシェイプを採用しています。これは、どんな姿勢で演奏しても同一のフィット感が得られるオリジナル・アイデアです。また、Warmothが仕上げた薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガーボード・ネック（0Fで300R、22Fで400R）により、ハイポジションでのテクニカルなプレイとローポジションでのコードワークのどちらをも犠牲にしない、理想的なフィンガリング環境を実現しました。そして、ヤマハU.S.A.デザインDiMarzioメイドのピックアップからは、ファットなトーンのハムバッカー・サウンドと、ノイズレスのシャープなシングルコイル・サウンドが創出されます。

PACIFICA 912JM(PAC912JM) **¥130,000**(税抜き)
BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Maple 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDS-1W"by DiMarzio×2, "YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE: Chrome FINISH:FB, TLB, OVS

PACIFICA 921(PAC921R)**¥130,000**(税抜き)
BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDH-1W"by DiMarzio×1, "YGDS-1W"by DiMarzio×1, "YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:TLB

LEFT-HAND MODEL PACIFICA 912JL(PAC912JL) **¥150,000**(税抜き)
スペック/写真は21ページをご覧ください。
■COLOR FB(フェイディッドバースト)TLB(トランスルーセントブルー)OVS(オールドバイオリンサンバースト)

PACIFICA
912JM

FB

PACIFICA
921

TLB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

PACIFICA 904(PAC904) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE** **NEW**
BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on) by Warmoth FINGER-BOARD:Rosewood 22F(300～400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PICKUPS: "LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB, OVS, BB

PACIFICA 904M(PAC904M) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE** **NEW**
BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on) by Warmoth FINGER-BOARD:Maple 22F(300～400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PICKUPS: "LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB, OVS, BB

Upper:PACIFICA 904(BB),Under:PACIFICA 904M(FB)

リファインされたビンテージ・サウンド・ギター。

PACIFICA 904/904M/904SF/904MSF

904ラインは、最新のテクノロジーで鍛え上げられたビンテージ・サウンド・ギターです。一見ハムバッキングのリアPUはダブルシングルタイプのため、伝統的な3シングル・ギターの独壇場であるハーフトーンのシャープな音色はもちろん、重厚なハムバッカー・サウンドをも創出します。また、ライトアッシュとアルダーを44mm厚にブレンド・ラミネートしたボディは、全音域にわたる優れたサウンド・バランスを実現しました。従来のシンクロ・タイプの欠点を解消したオリジナル・トレモロ・ユニットを始め、スパーゼル製ロックタイプ・ペグ、新方式ジョイント・システム、Warmoth製ノーマルシェイプ・ネックなど、ビンテージ・スタイルをリファインする数々のアイデアが細部にまで投入されています。ラインナップは、ローズウッド指板の904、メイプル指板の904M、そしてそれぞれのスペシャル・フィニッシュ・モデル904SFと904MSF。塗装とアッセンブリーは、高度な技術力を誇るヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが担当しています。

PACIFICA 904SF(PAC904SF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE** **NEW**
FINISH:NF フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904と同様です。

PACIFICA 904MSF(PAC904MSF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE** **NEW**
FINISH:NF フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904Mと同様です。

SPECIAL FINISH for 904SF/904MSF
904SF／904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生み出された特殊合成塗料によるスペシャル・フィニッシュ(NF)を採用しています。薄さと硬度を両立した性質のため、ボディの鳴りが最大限に生かされ、優れた音響性能を実現しました。また、湿度・温度などの環境変化に対する卓越した耐久性も同時に獲得。美しい木目は、年月とともに味のある表情へと変化していきます。

■**COLOR** FB(フェイディッドバースト)OVS(オールドバイオリンサンバースト)BB(ブルーバースト)NF(ナチュラルフィニッシュ)

PACIFICA 904
OVS

PACIFICA 904MSF
NF

ギター工房にオーダーするパシフィカ。

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

パシフィカ・セミオーダー・システムは、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンのマスタービルダーが、ギタリストのオーダーによるパシフィカを入念につくり込む好評のシステムです。オーダー項目は大きく分けて14、細部まで含めると40項目以上。マテリアル、ボディカラー、ピックアップなど、ギタリストのカスタマイズのリクエストに対して、柔軟に対応する体制を整えています。もちろん、ポイントとなるパーツは、ヤマハディレクションにより第一級のアメリカン・マニュファクチャー(Warmoth, DiMarzio, JimDunlop, CTS)が手掛けます。価格は、オーダー内容により¥165,000から¥215,000という価値あるリーズナブルなプライスです。

ORDER SAMPLE [Hard Rock Type] **¥195,000**(税抜き)(基本価格¥165,000+¥30,000)
[ORDER SPECIFICATIONS] BODY:アルダー(ノーマル44mm) FINGERBOARD:メイプル NECK SHAPE:ノーマル・タイプ FRET:ミディアム FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト) HEAD COLOR:NT(ナチュラル) TOP COAT:ラッカー(+¥30,000) PICKUP LAYOUT:HSH PICKUPS:フロント"YGDH-2B",センター"YGDS-1B",リア"YGDH-2B" PICKGUARD:白/黒/白 HARDWARE:クローム CONTROLS:ボリューム×1

ORDER SAMPLE [Blues Type] **¥175,000**(税抜き)(基本価格¥165,000+¥10,000)
[ORDER SPECIFICATIONS] BODY:アルダー(ノーマル44mm) FINGERBOARD:ローズウッド NECK SHAPE:ノーマル・タイプ FRET:ミディアム FINISH:MV(ミストバイオレット) HEAD COLOR:ボディ同色(+¥5,000)TOP COAT:ウレタン PICKUP LAYOUT:SSH PICKUPS:フロント"YGDS-1W",センター"YGDS-1W",リア"YGDH-2B" PICKGUARD:白/黒/白 HARDWARE:ゴールド(+¥5,000) CONTROLS:ボリューム×1,トーン×1

■オーダーメイド・パシフィカは、5ページに掲載のロック式トレモロ搭載シリーズがベースモデルとなります。

お申し込み/お問い合わせは、ヤマハ特約楽器店まで。

ORDER SAMPLE [Hard Rock Type]
OVS

ORDER SAMPLE [Blues Type]
MV

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

WED Custom(WED CST) **¥250,000**(税抜き) **with HARDCASE**
BODY:Arched Figured Maple Top, Honduras Mahogany Back NECK:Maple+Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(300R) BRIDGE:YBR-4 PICKUPS:"YGDH-2B"by DiMarzio×1, "YGDH-3B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front&RearP.U.Volume, Front&RearP.U.Tone(Rear:Blend Control), 4Pole5P-Selector SW(New Switching System) SCALE:628㎜ HARDWARE:Nickel FINISH:FB, CH

IMAGE Custom(IMGC) **¥200,000**(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Brazilian Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage-Pro PICKUPS:JLLP.S.×2 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Mid-Boost(Active), 3P-Selector SW, Position Mark LED SW, P.U.Active/Passive SW, Bi-Sound SW SCALE:635㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CH, BLD

Left:WED Custom(CH),Center:IMAGE Custom(BLD),Right:IMAGE Deluxe(ORS)

セットネック・ソリッドの新たなる正統。

Designed in U.S.A.

WED/IMAGE

正統派セットネックギターのパワフルなトーンとクラシカルなルックスを受け継ぎながら、現代のギタリストの要求に応える独自のアイデアとテクノロジーを投入した2つの個性。それが、WEDとIMAGEです。ヒールを完全に排除するなど演奏性向上のための新たな加工を施したWEDは、サウンド面にもニューアプローチを敢行。2ハム伝統の3種類のトーンに、フロントPUのそれぞれのコイルをパラレル接続した音色と、フロント&リアの内側のコイル+リアPUの外側のコイルという類のないPUブレンドを可能にして、サウンドメイクの多様性を獲得しています。また、スケールを635㎜と短く押さえプレイアビリティを追求したIMAGEの適度なテンション感は、チョーキングなどの微妙なニュアンスにこだわるプレイヤーに高く評価されています。質量を持たせたボディは、ワイドなサウンドレンジを実現。ラインナップは、トレモロ、ノン・トレモロを含め3モデルが揃っています。

IMAGE Deluxe(IMGD) **¥150,000**(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:635㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:ORS, BLD

IMAGE Standard(IMGS) **¥120,000**(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Original Direct-stud Type TAIL PIECE:2way Tail Piece PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:635㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:ORS, BLD

■**COLOR** CH(チェリー)BLD(ブロンド)ORS(オレンジサンバースト) FB(フェイディッドバースト)

IMAGE Standard

ORS

SG-3000 **¥240,000**(税抜き)
BODY:Arched Maple Top(with Mexican Abalone Binding), Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1CB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BM, WR, GL

SG-1000 **¥110,000**(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume, Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS, RS, BL

Upper:SG-3000(WR),Under:SG-1000(BS)

いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高度なウッド・クラフトワークによりつくり込まれたSGの重厚なボディ&ネックは、エレクトリック・ギターとしてもっとも深くファットなサウンドと、ディープなロング・サスティーンを生み出しました。3000/2000は、T字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーをラミネイトしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体に削りだす[Tクロスメイプル・スルーネック式]で構築。弦振動をフルに音へと変換する独自の手法を導入しています。また1000では、メイプルトップ/マホガニーバックという伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセットイン。シリーズ全モデルが、暖かく深みのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロングサスティーンを効かせたどこまでも伸びるハイゲイン・ディストーション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんバイサウンドシステムによるコイルタップで、シャープなシングルコイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 **¥160,000**(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS, RS, BL

LEFT-HAND MODEL SG-1000L **¥125,000**(税抜き)
スペック/写真は21ページをご覧ください。

■**COLOR** WR(ワインレッド)RS(レッドサンバースト)BS(ブラウンサンバースト)

BL(ブラック) BM(ブラックメタリック) GL(ゴールド)

SG-2000

RS

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Upper:AES-1500B(OST), Under:AES-1500(OST)

ネオ・ロカビリー・ムーブメントを感知している。

AES

演奏性を考慮した薄型ボディのAESシリーズは、ロックンロールを生み出した国アメリカでデザインされた、90年代ギタリストのためのロックンロール・セミホロウ・ギターです。大音量でのステージを想定して、コンストラクション、ハードウェアの随所にオリジナルアイデアを採用しています。とくに、ストップ・テールピース下に配されたメイプル＋スプルースによるインナー・ブロックは、ハウリングを抑え、サスティーンを増幅、さらにはボディの耐久性を強化するという、まさにロックンロールのための仕様です。また、DiMarzio製ピックアップの搭載によりサウンド・クオリティも追求。新たにラインナップした1500Bは、オールディなプレイに欠かせないビグスビーB-6トレモロをマウントしたモデルです。

AES-1500 ¥200,000(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Arched Maple+Sycamore Top, Back&Side(Inner Block:Maple+Spruce/Bracing:Spruce) NECK: Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) PICKUPS:"YGDH-4BC"by DiMarzio×2 CONTROLS:FrontP.U.Volume, RearP.U.Volume, FrontP.U.Tone(Bi-Sound SW), RearP.U.Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:OST, PSW

AES-1500B ¥220,000(税抜き) **with HARDCASE NEW**

BODY:Arched Maple+Sycamore Top, Back&Side(Inner Block:Maple+Spruce/Bracing:Spruce) NECK: Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:B-6(by Bigsby) PICKUPS:"YGDH-4BC"by DiMarzio×2 CONTROLS:FrontP.U.Volume, RearP.U.Volume, FrontP.U.Tone(Bi-Sound SW), RearP.U.Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:OST

■COLOR OST(オレンジステイン)PSW(パールスノーホワイト)

AES-1500

PSW

Left:SA-2200(VS), Center:SAS-1500(AVS), Right:AE-1500(AS)

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

SA/SAS/AE

SAは、メロウ＆ジャジィなサウンドのクオリティを磨いたセミホロウ・ギター。マテリアルの厳選とセンターブロックの採用により、シャープなレスポンスとウッディなトーンを両立しています。また、他に類を見ないほどシェイプアップされたSASは、豊かな箱鳴りをそのままに演奏性の向上を図ったコンパクトなセミホロウ。スピーディなフィンガリングや長時間のプレイをサポートするワイド＆シン・ネックを採用しています。そして、限りなくクリアーで限りなくファットなサウンドを提供するAEは、贅沢なマテリアルによって仕上げられたフル・アコースティックの逸品です。

SA-2200 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Maple+Syamore(Top&Back),Birch+Sycamore(Side),(Center Block:Maple+Spruce) NECK: Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) PICKUPS:"SAH-SA II G(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH: BS, VS

SAS-1500 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched MahoganyTop,Back&Side(Center Block:Mahogany+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:"SAH-SA II G(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:AVS

AE-1500 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Solid Spruce Top, Birch Back&Side NECK:Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 20F(350R) PICKUPS:"SAH-AE I (AlnicoV)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:640㎜ HARDWARE:Gold FINISH:AS

■COLOR AVS(アンティックバイオリンサンバースト)
BS(ブラウンサンバースト)VS(バイオリンサンバースト)AS(アンティックステイン)

SA-2200

BS

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

RGX

90年代に入り、さらに進化を続けるハードロック・スタイルをフルサポートするために、RGXは生まれてきました。シリーズの共通スペックには、高度なプレイを現代のサウンドとしてアウトプットする才能が込められています。4オクターブをフォローする24フレット、ローアクション・セッティングを可能にしたフラットな350R、スムースなポジション移動のためのサテンフィニッシュ、ハイフレットのプレイアビリティを高めたジョイント方式など、技の微妙なニュアンスまでをも表現するために鍛え上げたワイド＆シン・ネックを採用。コンテンポラリーなハードロック・スタイルに不可欠なハイスピード・プレイ、ワイド・ストレッチ・フィンガリングにもパーフェクトに対応します。また、ピックガードを廃してアルダー・ボディにダイレクト・マウントされたHSH配列のピックアップが、ハンマリング、プリング、タッピングなどあらゆる奏法における確実なアタック音を実現しました。もちろん、エキセントリックなアーミングには欠かせないフロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットが、全機種に搭載されています。

SCALLOPED FINGERBOARD

20〜24fの1〜3弦部分の指板をハーフ・スキャロップ加工。現代のロックプレイに必要な、ハイポジションにおけるスピーディな運指を約束するテクニカル仕様。(421Dを除く)

SUPER PLAYABILITY JOINT

24フレットの最高音程までを確実に弾きこなすために、ボルトオン・ジョイント部裏面のボディを独自の形状にカット。優れたプレイアビリティを実現。(RGX全シリーズ)

TRS-PRO

ファインチューニング部を低い位置に設置することで、演奏中のアクシデントを追放したロープロファイル・デザインのフロイドローズ・ライセンス・オリジナル・ユニット。(RGX全シリーズ)

DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウント。ハードなロックフィールを演出するとともに、立ち上がりの良い、ソリッドかつタイトなサウンドを獲得。(RGX全シリーズ)

Upper:RGX-821D(ATS),Under:RGX-821DMR(VB)

Upper:RGX-621D(BL),Under:RGX-421D(NS)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX
821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギターテクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ＆バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その木目を引き立てるシースルーカラー、ゴールドパーツ、オーバルシェル・ポジションマークの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコVマグネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。味わい深い鳴りを、立ち上がり鋭くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭くなる20～24Fには、ハーフ・スキャロップ加工を施すことによって抜群のタッチフィーリングを確保。テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板。821DMRはアグレッシブなリバースヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥85,000(税抜き) NEW
BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB, ATS

RGX-821DMR ¥85,000(税抜き) NEW
BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB, ATS

■COLOR VB(バイオレットバースト)ATS(アンティックサンバースト)

RGX-821D
VB

RGX-821DMR
ATS

すべては、ハードロックのための才能。

RGX
621D/421D

RGX-621Dは、コストパフォーマンスに優れたコンテンポラリーなハードロック・ギターです。そのサウンドは、エッジの効いたハイゲイン・ディストーションから、ブライトなクリーン・トーンまでフルカバーします。HSHレイアウトのピックアップは、すべてボディにダイレクト・マウント。ボディ・マテリアルには、豊かな中低域とワイドレンジな特性をもつアルダーをセレクトしました。また、演奏性を高めるスーパー・プレイアビリティ・ジョイント・システムと、24F／350Rのワイド＆フラット・フィンガーボードを採用。20～24F部分に施されたスキャロップ加工により、ハイポジションでのプレイも完璧にサポートします。そして、RGXエントリーモデル421Dは、リアルウッド・アルダーボディなど上級モデルと同様のマテリアルを採用。しかもこのクラスでは初めて、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットTRS-Proを搭載しています。

RGX-621D ¥65,000(税抜き) NEW
BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2,"FOCUS-SS2(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone,5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:BL, BLM, RM, AST

RGX-421D ¥45,000(税抜き) NEW
BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:BP,NS,AQ,RM

■COLOR AQ(アクア)
BL(ブラック)NS(ナチュラルサテン)
AST(アンティックサンバーストサテン)
BP(ブラックパール)
BLM(ブルーメタリック)
RM(レッドメタリック)

RGX-621D
AST

RGX-421D
AQ

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

MG Standard(MGSTD) **¥72,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SS1(AlnicoV)"×2, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL, RBS

MG-Ⅱ RS(MG2RS) **¥78,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅡ PICKUPS:"YGHR-A1B(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CRD

Upper:MG Standard(RBS), Under:MG-Ⅱ RS(CRD)

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

MG

MGシリーズは、コンテンポラリーなテクノロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれたオールラウンドギターです。身体にジャストフィットするコンパクト＆ライトウエイトのフォルムは、厳選されたマテリアルを用いて構築。ピックアップは、現代的なトーンがキャラクターのFOCUSシリーズをメインに採用しました。シャープなハーフトーンからヘビィなディストーションまで、ロックシーンで要求されるあらゆるサウンド・メイクが可能です。ラインナップは、シリーズコンセプトをストレートに主張するベーシックモデルStandard。超ワイドレンジなフレージングを生み出す表現力を求め、26フレットのフィンガーボードを設定した高品位モデルⅡRS。そして、アタックの効いたサウンドが特徴のバータイプ・ハムバッカーをフロントに搭載した、爆風スランプ・パッパラー河合のメインギターKⅡです。

MG-KⅡ(MGK2) **¥78,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅡ PICKUPS:"YGHR-A1CW(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1TW(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:WH

■COLOR WH(ホワイト)CRD(クリムゾンレッド)
RBS(レッドブラックサンバースト)

BL(ブラック)

MG-KⅡ

WH

TAKAHIRO MATSUMOTO

センセーショナルな
ヒット・チューンを生み出す
MG-Mラインナップ。

松本孝弘デビュー以来のメインギターMG-Mシリーズに、ゼブラフィニッシュのニューモデルがラインナップした。すでにステージで目撃されているあのギターとまったく同じスペックのCustomは、彼の新たなサウンド指向から生まれたHHピックアップ配列モデルである。コンパクトなMGフォルムはそのままに、ファットでディープなサスティーンを獲得するため、新開発の多層構造ボディ＆ネックをセットイン・ネック・ジョイント。そして、ピックアップにはディマジオ製ハムバッカーが搭載されている。同時発表のⅢは、Customの個性を受け継いだゼブラフィニッシュのベーシックモデル。これまでのオールラウンドなサウンド・クリエイトを特徴とするHSHピックアップ配列のⅡとⅡGにニューモデルが加わり、MG-Mは2系統のサウンドをもつことになった。しかしタイプこそ違え、どのギターにも松本孝弘のミュージシャン・スピリッツが込められている。

松本孝弘

MG-M Custom (MGM CST)
¥220,000(税抜き)
with HARDCASE NEW
BODY:Maple＋Spruce＋Maple＋Mahogany 4P Laminated NECK:Maple＋Mahogany 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro Ⅲ PICKUPS:"YGDH-2B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Mirror Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)

MG-M Ⅲ (MGM3)
¥88,000(税抜き) **NEW**
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro Ⅱ PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1,"LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)

MG-MⅡG(MGM2G) **¥85,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-ProⅡ PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:Special"NEON-LIGHT"Graphic(NL)

MG-MⅡ (MGM2) **¥75,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro Ⅱ PICKUPS:"FOCUS-SH1T(Ceramic)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BSB(ブルーサンバースト)

MG-M Custom

NEW MODEL

ZF

MG-MⅢ

NEW MODEL

ZF

MG-MⅡG

NL

MG-MⅡ

BSB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

STEVIE SALAS

写真はプロトタイプ

この幅広い音楽性と
プレイアビリティが
スティーヴィー・カラー。

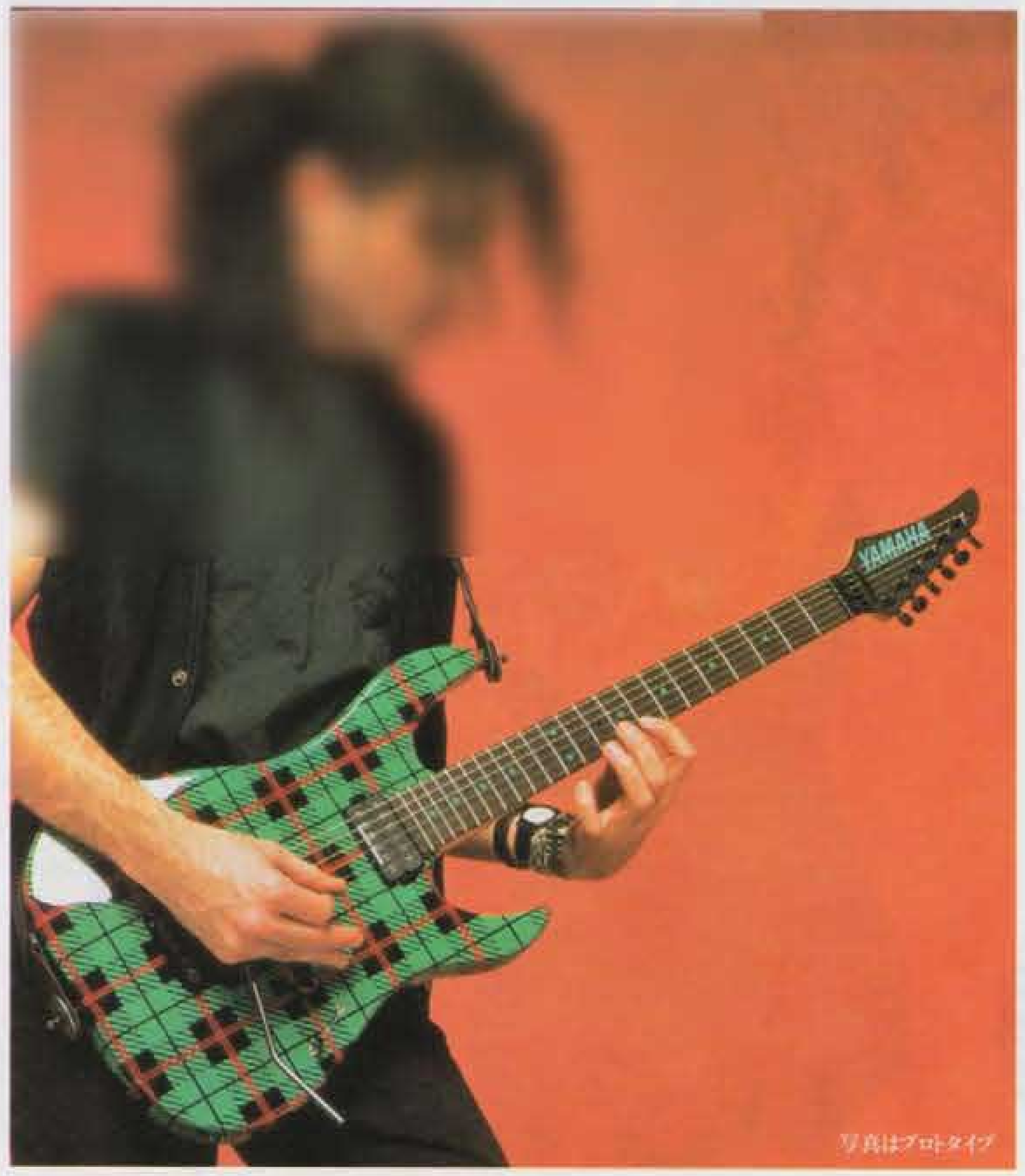
パシフィカ・カスタムは、図太いディストーションサウンドによるワイルドなソロと、シャープなクランチサウンドでのグルーブ感あふれるコードカッティングというスティーヴィー・サラスのコンテンポラリーなスタイルを、幅広いトーンとあらゆるプレイに対応する演奏性の高さでサポートしている。

PACIFICA Custom(PAC CST)
¥250,000(税抜き)
with HARDCASE

BODY:Curly Maple Top,Honduras Mahogany Back NECK:Hard Maple-(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(300～400R) with Special"Z"Inlay BRIDGE:Rockin'Magic-Pro III PICKUPS:"YGDH-1B"by DiMarzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-2B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:MGB(マジェンタバースト)YNS(イエローナチュラルサテン)

PACIFICA Custom
MGB

BLUES SARACENO


写真はプロトタイプ

YG-820DR
GP

最前列へ
ブレイク寸前の
Mr.グリーン・プラッド。

グリーン・プラッド(格子模様)のスペシャル・グラフィック・フィニッシュが、ブルース・サラセーノのオリジナリティを強烈に主張するYG-820DR。ハードテクニシャンのシンボルともいえるリバースヘッド採用のアグレッシブなフォルムに、最新のギターテクノロジーが投入されている。

YG-820DR ¥85,000(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GR4(AlnicoV/U.S.A.)"×1,"LIVE-GH5(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:GP(グリーンプラッド)

KYOJI YAMAMOTO

徹底したクオリティ
追求が生んだ
ベスト・ハードサウンド。

優れたレスポンスと重厚なサウンドを実現した、絶妙のウッドワークによる多層構造ボディ(6P)&ネック(5P)。演奏性に対するシビアな計算がされた美しいシェイプなど、すべてが山本恭司が求めたハードロックギターの理想。

HR Custom(HR CST)**¥280,000**(税抜き)
with HARDCASE NEW

BODY:Curly Maple+Spruce+Maple+Mahogany+Karin+Mahogany6P Laminated NECK:Maple+Karin 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-ProII PICKUPS:"YGDH-2B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone(Bi-Sound System),3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:MB(ミストブラウン)

山本恭司 [WILD FLAG]

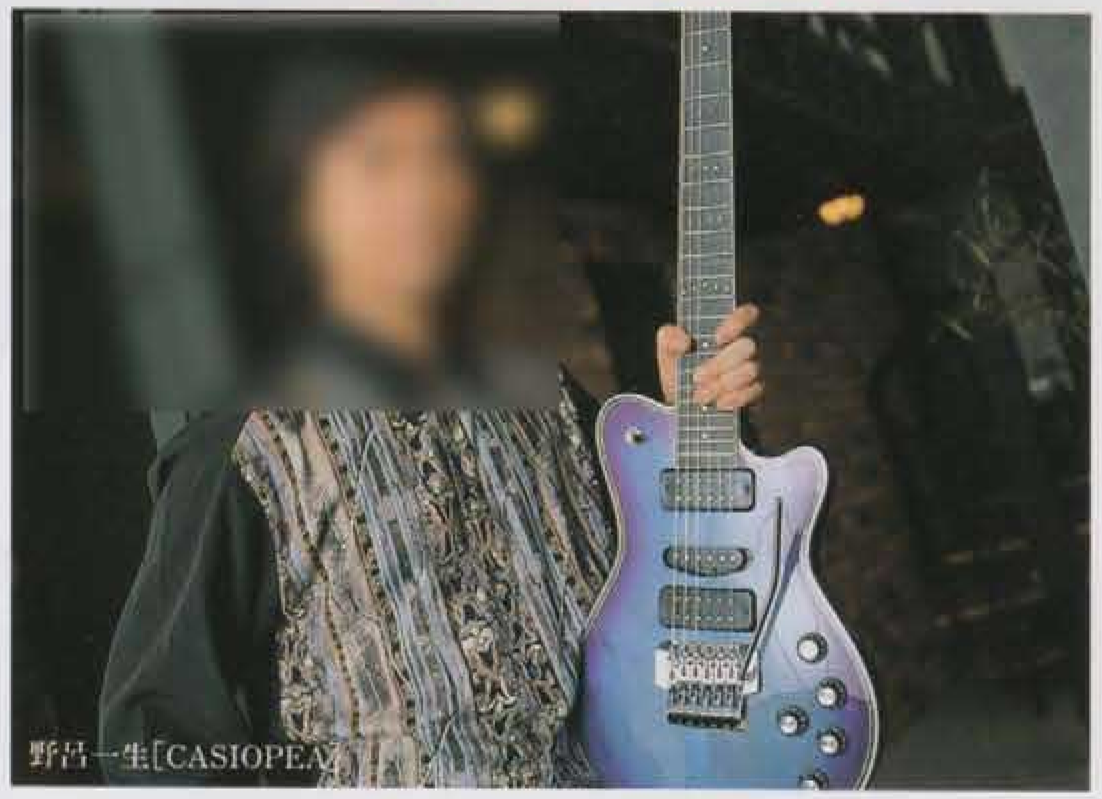
NEW MODEL

HR Custom
MB

ISSEI NORO

NEW MODEL

IN-1
PBB


野呂一生[CASIOPEA]

小型で軽いボディ。
それでいて、鋭く太い音。

野呂一生から出されたギターにおいて相対するテーマを、オリジナルな設計手法を用いることでクリアすべく、セミホロウ構造の4層ラミネート・ボディが開発された。独特のコントロールシステムは、17通りのPUセレクトが可能。

IN-1 ¥280,000(税抜き)
with HARDCASE NEW

BODY:Arched Maple+Spruce+Maple+Mahogany 4P Laminated (Special Semi-Hollow) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"YGDH-7BC"by DiMarzio×1,"YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-8BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume(on/off SW), Rear Volume,Rear Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:PBB(プラネットブルーバースト)

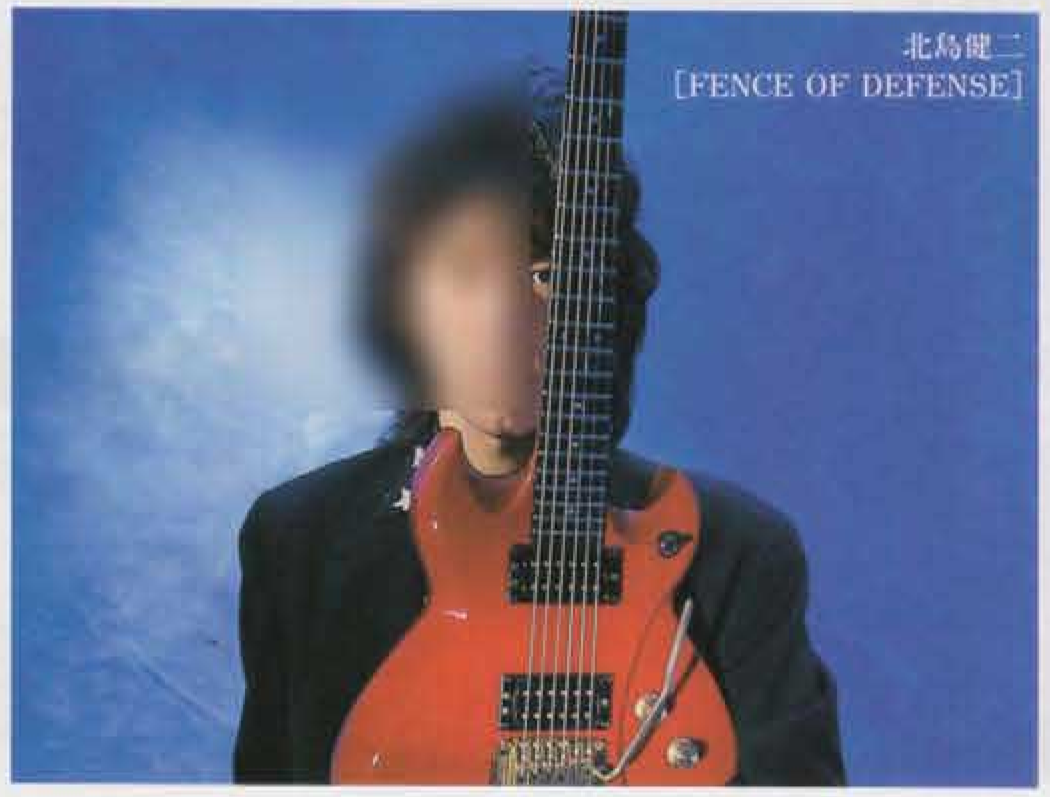
KENJI KITAJIMA

コンセプトは
太くヘビィな
ハムバッカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンパクトでありながら容積のあるボディに、いくつものプロトタイプの中から彼の耳が選び出した華やかさとビンテージ・ニュアンスを両立したピックアップを搭載することで完成された。

KK-1 ¥170,000(税抜き)

BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro II PICKUPS:"YGH-A-16BT"×1, "YGH-A18BT"×1 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CHR(チェリーレッド)


北島健二
[FENCE OF DEFENSE]

KK-1
CHR

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YGX

厳選されたマテリアルを駆使して組み上げたシャープなボディに、サスティーンの効いた深い歪みを出力するHSHレイアウト・ピックアップをダイレクトマウント。リーズナブルなプライスを維持しながら、すべての仕様をハードロック・サウンドに照準を合わせトータルコーディネイトした高品位モデルです。トレモロユニットをビンテージ・タイプとするなど、ハードウェアにも細かな神経が行き届いています。

YGX-121D ¥33,000(税抜き) **NEW**

BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Bubinga 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GH-F2B"×2, "GS-F2B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン) BL(ブラック) BLM(ブルーメタリック) VIR(ビンテージレッド)

FREE ART MODEL

ボディ・グラフィックを自由に、しかも何度でもデザインできる画期的な"フリーアート・モデル"。自らのセンスをそのままルックスに反映できるギターとして人気を集めています。すぐに使えるインパクトあるサンプル・グラフィックも2パターン付属。プレイヤーの夢である、世界でただ1本のオリジナル・ギターが簡単にデザインできます。

YGX-121FP ¥45,000(税抜き)(フリーアートモデル)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Bubinga 22F(350R) BRIDGE:Vintage II PICKUPS:"GH-F1B"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), WH(ホワイト)
付属サンプルグラフィックシート:ウキヨエ、パープルゼブラ

YGX-121FP(WH)
パープルゼブラ

FREE ART PICKGUARD SYSTEM

■オリジナル製作(写真、ペイント、コラージュなど、自由な手法で)フリーアート"Rock"キャンバスにデザイン。フリーアート・ピックガードでボディにはさみこんで装着する。もちろん、キャンバスは何度でも交換できる。■サンプル活用2パターン付属しているサンプルグラフィック・シートから好みのパターンを選び、上記の通り装着する。

YGS

トラディショナルなボディラインを、鳴りを重視したマテリアルで組み上げたクオリティモデルです。ピックアップは、ウォームなハムバッカー・サウンドからクリーンなシングルコイル・サウンド、ハーフトーンとフレキシブルな音創りに対応するSSHレイアウトを採用。ビンテージ・タイプのトレモロユニット、シースルー・サンバーストのフィニッシュなど、リーズナブルなプライスを維持しながらギターの本質を追求した仕様で統一されています。

YGS-112T ¥36,000(税抜き) **NEW**

BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Bubinga 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:FB(フェイディッドバースト) ATS(アンティックサンバースト) OVS(オールドバイオリンサンバースト)

LEFT-HAND MODEL

サウスポー・プレイヤーの期待に応え、ステイタス・モデルのSG-1000とPACIFICA 912Jをベースにしたギターがラインナップ。詳しくは、それぞれのシリーズページをご覧ください。

PACIFICA 912JL(PAC912JL) **¥150,000**(税抜き)

BODY:Swamp Ash NECK:Hard Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(300~400R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProL(YF-01L) PICKUPS:"YGDS-1W"by DiMarzio×2, "YGDH-1B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5p-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:FB(フェイディッドバースト) TLB(トランスルーセントブルー)

SG-1000L ¥125,000(税抜き)

BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト) RS(レッドサンバースト) BL(ブラック)

PACIFICA 912JL(FB)

SG-1000L(BL)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ABRAHAM LABORIEL with TRB

足立 祐二 with PACIFICA

荒井 謙[THE VINCENTS] with AES

CRAIG GOLDY with PACIFICA

HAI MEIKAN with PACIFICA

法田 勇虫 with PACIFICA

YAMAHA PLAYERS
GUITARISTS & BASSISTS

ミキ［PINK SAPPHIRE］with MB

永井 敏巳 with TRB

OSCAR CARTAYA with TRB

鮫島 秀樹［HOUND DOG］

タカ［PINK SAPPHIRE］with MG

テル［VISION］with MB

BARRY FINNERTY with SG

BILL LEVERTY［FIREHOUSE］with RGX

CARLOS RIOS with PACIFICA

CORNELL DUPREE

池間 史規［徳永 英明バンド］

石塚 伯広

伊東 正［TERRE PIERCE］with RGX

JOHN LEVEN［EUROPE］

KEVIN DUKES with PACIFICA

木根 尚登［TMN］

是方 博邦 with PACIFICA

MARTIN TAYLOR with AE

MICHAEL LEE FIRKINS with PACIFICA

満園 庄太郎［WILD FLAG］

中谷 美智枝［少年ナイフ］with MB

西村 麻聡［FENCE OF DEFENSE］

バッパラー河合［BAKUFU-SLUMP］with MG-KII

PERRY RICHARDSON［FIREHOUSE］with ATTITUDE

RIK EMMETT with PACIFICA

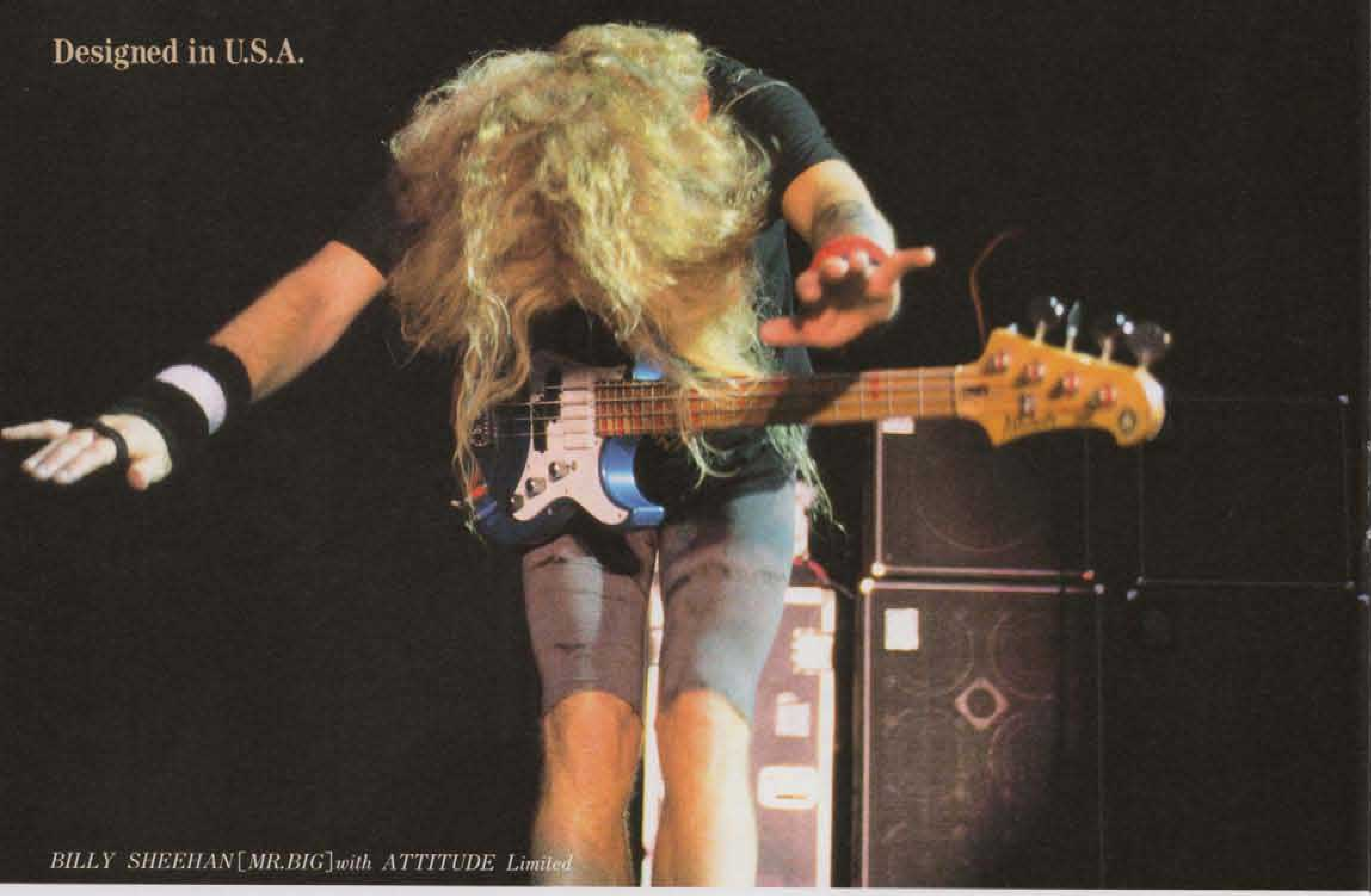
佐橋 佳幸 with PACIFICA

渡辺 建［PRISM］with BX

山野 直子［少年ナイフ］with RGX

ユキ［VISION］with PACIFICA

飛鳥 涼［CHAGE&ASKA］
CHAGE［CHAGE&ASKA］
日下部 正則
小林 孝至［THE BOOM］
西園 まり
岡本 健一［男闘呼組］
佐藤 満
芝越 康裕［RABBIT］
杉山 清貴
玉置 浩二［安全地帯］
寺師 徹［The Thrill］



Designed in U.S.A.

BILLY SHEEHAN [MR.BIG] with ATTITUDE Limited

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

BILLY SHEEHAN
ATTITUDE LIMITED

MR. BIGのボトムを支えるスーパーベーシスト、ビリー・シーンのハードロック・スピリッツを完璧に再現したのが、このATTITUDE Limitedです。ビリーの重低音に対するこだわりを具現化するために、フロント／リアともにヤマハ・ディレクションによるDiMarzio製ピックアップをマウント。さらに、フロント・ピックアップをウーハー、リア・ピックアップをトゥイーターでドライブするというビリー独自のセパレート・サウンドシステムに対応させるため、アウトプットはステレオ仕様としています。また、ボリュームのプッシュ操作により1つのアウトプットから両方のピックアップのミックス出力をすることもできるなど、ベーシストの創造力をかき立てるフレキシブルな設計になっています。その他、低域をより充実させるためのハイカットSWも搭載。ハイポジションでのフィンガリングを確実なものとする17フレットからのスキャロップ加工や、HIP SHOT MADE D-TUNERといったビリーのプレイには欠かせない数々のアイテムもフル・サポートされています。

ATTITUDE Limited(ATT LTD) **¥280,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F (17~21F Scalloped/280R) BRIDGE:BPX-4P PICKUPS:"YBDW-1WC"by DiMarzio×1, "YBDP-1BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:FrontP.U.Volume, FrontP.U.Tone,RearP.U.Volume(STEREO/MONO SW),FrontP.U.Hi-Cut SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:THB,LR SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER

■**COLOR** THB(サンダーブルー)LR(ライトニングレッド)

ATTITUDE Limited

LR

ATTITUDE Limited

THB

Designed in U.S.A.

ATTITUDE 75M(ATT75M) **¥75,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Deep-Insert/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F (17~22F Scalloped/250R) BRIDGE:BPX-4C PICKUPS:"YBS-A5P(AlnicoV)"×1, "YBS-A5J(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone, 3P-Selector SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:THB,LR SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER

ATTITUDE 65M(ATT65M) **¥65,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Deep-Insert/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(250R) BRIDGE:BPX-4C PICKUPS:"YBS-A5P(AlnicoV)"×1,"YBS-A5J(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone, 3P-Selector SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BP,LR,THB

Upper:ATTITUDE 75M(THB),Under:ATTITUDE 65M(LR)

ビリー・シーン・スピリッツを受け継いだ。

ATTITUDE
75M/65M/65

ヤマハU.S.A.デザインセクションが開発した本格派ロックベース・シリーズ、ATTITUDE。トラディショナルなベースのスタイルを巧みに取り込みながら、迫力ある低域の再生にターゲットを絞り重量感あふれるモデルに仕上げています。ボディ&ネックは、アルダーとメイプルのコンビネーションを採用。ヒールを完全にカットした独自のディープ・インサート方式でジョイントすることで、プレイアビリティの向上を図るだけでなく強力なテンションをがっちりと支える強度も備えました。ピックアップは全機種にPJタイプ（アルニコV）をマウントさせ、音色のバリエーションに幅を持たせています。またビリーモデルLimited直系の75Mには、ライトハンドやタッピングなどのエフェクティブなプレイに威力を発揮する17~22Fにかけてのスキャロップ加工と、ワンタッチで4弦開放をDまでチューニング・ダウンして5弦ベースに迫るセクシーな重低音をスピーディに提供するヒップショット製Dチューナーが装備されています。

ATTITUDE 65(ATT65) **¥65,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Deep-Insert/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R) BRIDGE:BPX-4C PICKUPS:"YBS-A5P(AlnicoV)"×1,"YBS-A5J(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone, 3P-Selector SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BP,LR,THB

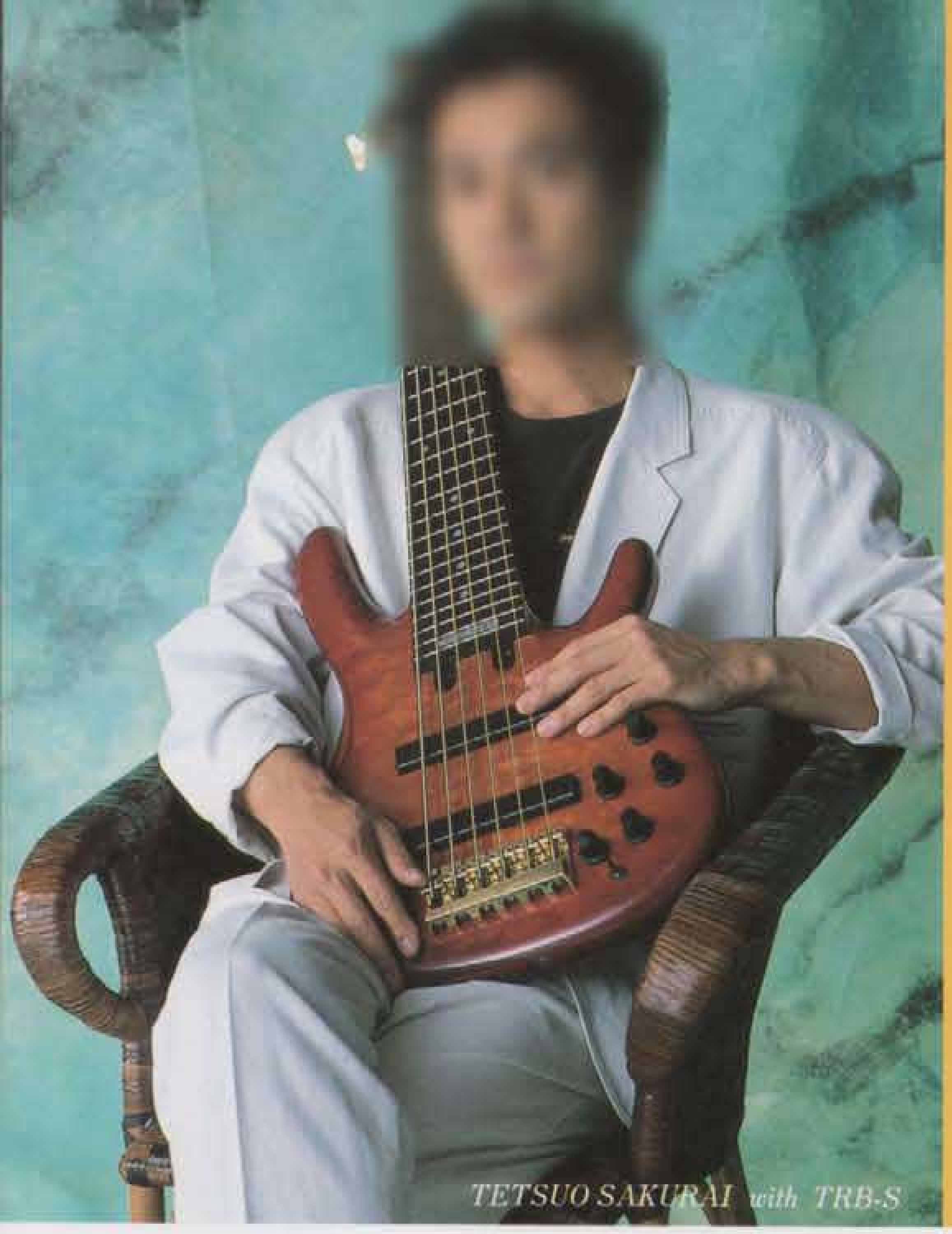
■**COLOR** THB(サンダーブルー)LR(ライトニングレッド)

BP(ブラックパール)

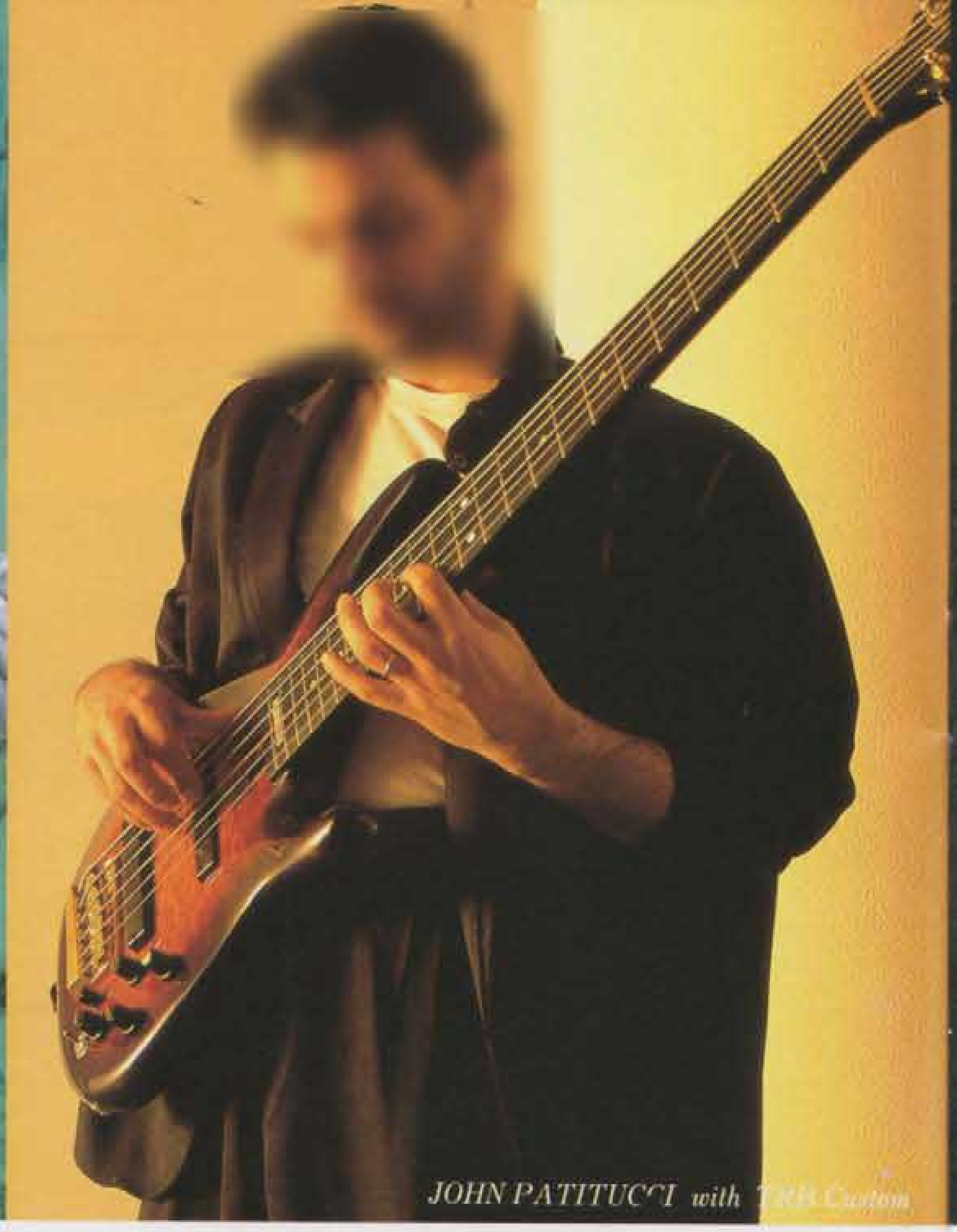
ATTITUDE 65

LR

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。



TETSUO SAKURAI with TRB-S



JOHN PATITUCCI with TRB Custom

TRB Custom(TRB C) **¥450,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Mahogany+Exotic Maple(Top&Back) NECK:High Density Laminated Wood (Through Neck) FINGERBOARD:Ebonic 24F(1000R) BRIDGE:BPZ-6 PICKUPS:"YLB-S6JZB(Ceramic)"×2,PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume,Balancer, Treble,Bass,PiezoP.U.Mix,Stand-by SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Gold FINISH:MBS,VF

TRB-6P ¥350,000(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Rosewood+Figured Maple(Top & Back) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(1000R) BRIDGE:BPZ-6 PICKUPS:"YLB-S6JZB(Ceramic)"×2,PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume,Balancer,Treble, Bass,PiezoP.U.Mix,Piezo Low-Cut SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BLD,TLB,TRS

Upper:TRB Custom(MBS),Under:TRB-6P(BLD)

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

TETSUO SAKURAI
TRB-S

TRB-Sは、日本を代表するテクニシャン、櫻井哲夫とヤマハとの長年にわたるコラボレーションによって完成されたプロフェッショナル・モデルです。ピックアップは、フロント&リアに装備されたセラミック・マグネット・タイプに加え、ブリッジ内にピエゾ・タイプをマウント。これら3つのピックアップは、バランサーにより自由にミックスすることができるため、アクティブ・イコライザーとの組み合わせで6弦開放における重低音域においても、はっきりとした輪郭とアタック感が得られます。またマテリアルにも多弦ベースならではの神経が行き届いており、とくにヘッドからボディエンドまで突き抜かれたスルーネックには、オリジナル開発の超多層高密度ラミネイト材を採用。6弦という強力な弦のテンションにも動じない、安定した鳴りを実現しています。もちろん、シビアなシェイプアップを施した美しいボディフォルムは、優れた演奏性能を約束。新素材エボニックをセレクトしたフィンガー・ボードの滑らかなタッチは、テクニカルなプレイも確実にサポートします。

TRB-S ¥600,000(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Mahogany+Exotic Maple(Top&Back) NECK:High Density Laminated Wood (Through Neck) FINGERBOARD:Ebonic 24F(1000R)BRIDGE:BPZ-6 PICKUPS:"YLB-S6JZB(Ceramic)"× 2,PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume,Balancer, Treble,Bass,PiezoP.U.Mix,Stand-by SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CRS

■**COLOR** CRS(チェリーレッドサンバースト)

TRB-S

CRS

テクニシャン・スペシャルと呼ばれるモデル。

TRB CUSTOM/6P/5P

TRBは、第一線で活躍するジョン・パティトゥッチがメインベースとして使用するなど、テクニカルなプレイヤーから高い評価を受けている多弦ベース・シリーズです。ボディ・マテリアルを美しい木目の希少メイプルでカバーリングして仕上げた魅力的なルックスと、マグネット&ピエゾのピックアップ・コンビネーションが生み出す重低音域においてもアタックの効いたクリアーなサウンドが、全モデル共通のポイントです。Customは、超多層高密度ラミネイト・スルーネック、ダブル・トラスロッド、新素材エボニック・フィンガーボードなどTRBハイスペックを投入。6弦ベースとしてのサウンド、プレイアビリティを極めています。6Pは材質に若干の変更を施しながらもCustomの基本仕様を踏襲。PJタイプのピックアップを採用した5Pは、4弦から違和感なく持ち変えられる演奏性を実現した5弦モデルです。周辺機器の発達がもたらしたサウンドレンジの拡大と、プレイヤーの新しいフレージングへの欲望にトータルなクオリティで応える姿勢を打ち出しています。

TRB-5P ¥300,000(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Rosewood+Figured Maple(Top&Back) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(600R) BRIDGE:BPZ-5 PICKUPS:"YLB-S5PZB"×1,"YLB-S5JZB"×1, PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume,Balancer,Treble, Bass,PiezoP.U.Mix,Piezo Low-Cut SW SCALE:860㎜ HARDWARE:Gold FINISH:FB,TLB,TRS

■**COLOR** MBS(ミストブラウンサンバースト)FB(フェイディッドバースト)BLD(ブロンド)

VF(バイオリンフィニッシュ)　TLB(トランスルーセントブルー)　TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

TRB-5P

FB

NATHAN EAST with BB-5000

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

NATHAN EAST
BB-5000

BB-5000

BL

BB-5000は、5弦ベースの先駆的存在。その、パイオニアとしての歴史に裏付けされた不動のグループは、トップ・アーティストのステージ、アルバムでネイザン・イーストが聞かせてくれます。見事なバランスで無駄のないカッタウェイを切り込んだボディフォルムとメイプル＋マホガニーのスルーネックは、ベーシストから絶大な信頼を受けるBBプレイアビリティの象徴。アルダー、メイプル、マホガニーで構成されたボディ・マテリアルのキャラクターを生かした豊かなサウンドは、単板ボディでは実現しえないレンジの広さと安定したボトムを提供しています。ピックアップは、スプリット・タイプをフロントに、バー・タイプをリアにセット。高品位なパッシブ・サーキットが、ウッド本来のサウンドをピュアに引き出します。コントロールは、マスター・ボリューム＆マスター・トーンにトグルSWのみのシンプルなシステムを採用。すべてが、ベースの本質を知り尽くしているBBの自信の表明です。

BB-5000 ¥200,000(税抜き)

BODY:Alder+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 24F(250R) BRIDGE:BB-VG PICKUPS:SASB-V,SABB-V CONTROLS:Master Volume, Master Tone,3P-Selector SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BL

■**COLOR** BL(ブラック)

Upper:BB-3000(WR),Under:BB-X(BL)

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

BB-3000

BM

BB-3000は、プロフェッショナルのスタンダード4弦ベースとして確固たる地位を築いています。ハイポジションにおけるフィンガリングもまったく問題としない大胆なボディ・カッタウェイと、手にした瞬間からベストフォームが決まるフォルム。そして、ウッディな重低音をプロデュースするアルダー＋メイプル＋マホガニーのラミネーション・ボディと、メイプル＆マホガニーをプライして強度を完成させたスルーネックは、サウンドと演奏性を高度に両立したBBならではのものです。メイプルネックをボルトオンジョイントしたベーシックモデルXにも、このポテンシャルを惜しみ無く投入。エントリー・プレイヤーにも扱いやすいオーソドックスな仕様を採用して、幅広い層のベーシストに向けた柔軟性を備えました。

BB-3000 ¥180,000(税抜き)

BODY:Alder+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 21F(250R) BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Master Volume, Master Tone,3P-Selector SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BM,WR

BB-X(BB10) **¥100,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 21F(250R) BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BL,WR

LEFT-HAND MODEL BB-XL(BB10L) **¥118,000**(税抜き)

スペック/写真は31ページをご覧ください。

■**COLOR** BL(ブラック)BM(ブラックメタリック)WR(ワインレッド)

MB-75

820mmミディアムスケールのネックをアルダーボディにジョイントすることによって、プレイアビリティとサウンド面の両立を図ったモデル。ベースにとって重要な"ボトムを支える"という基本精神は、アクティブ・サーキットを搭載することによって貫かれています。ボディ・トップに施された滑らかな曲線を描いたアーチド・トップ加工と、ゴールド・ハードウェアによる高品位なルックス。存在感あふれる重低音が、ミディアムベースの理想形を提示します。

MB-75 ¥75,000(税抜き)

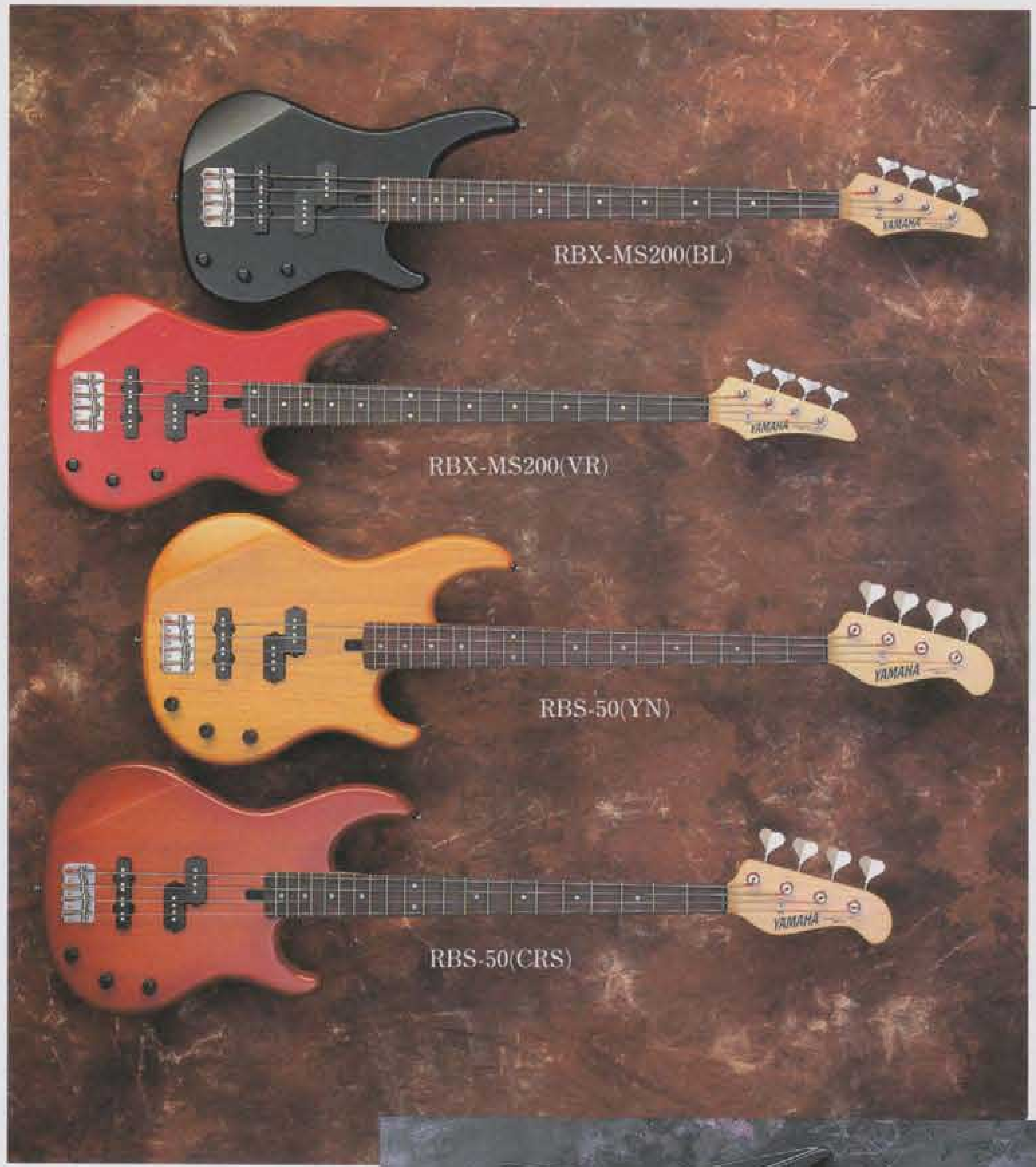
BODY:Alder(Arched Top) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R)BRIDGE:BPX-4 PICKUPS:"YBS-A4PC(AlnicoV)"×1,"YBS-A4JC(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume,Treble,Bass, Balancer SCALE:820mm HARDWARE:Gold FINISH:TRS(トランスルーセントレッドサンバースト) FB(フェイディッドバースト)AMB(アクアマリンバースト)

MB-55

MBシリーズのエントリー・モデルとしてラインナップされているこの"55"は、その開発コンセプトにおいてビギナーにも扱いやすいパッシブ・サーキットをセレクト。幅広い層のプレイヤーに応える設計になっているのが特徴です。ミディアムスケールの優れたプレイアビリティは、ポジションを選ばないスムーズなフィンガリングを約束。もちろん、ハイテンションサウンド獲得のためのアプローチを随所に施しています。

MB-55 ¥55,000(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R) BRIDGE:BPX-4B PICKUPS:"YBS-F4PC(Ceramic)"×1,"YBS-F4JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume,MasterTone,Balancer SCALE:820mm HARDWARE:Black FINISH: BL(ブラック)WH(ホワイト)PRD(ペイルレッド) RBS(レッドブラックサンバースト)



RBX/RBS

RBX／RBSは、リーズナブルなプライスを維持しながらベースの本質を追求したベーシックモデル・シリーズです。ロックスタイルを象徴するシャープなルックスが特徴のRBXは、演奏性に優れたミディアムスケールを採用。トラッド・フォルムのRBSは、アルダー3ピース・ボディ、サテンフィニッシュ・ネックなどクラスを超えた仕様を実現しました。PUはともに、豊富なサウンドバリエーションを提供するPJタイプです。

RBX-MS200 ¥40,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"BP-F1"×1,"BJ-F1"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone,Balancer SCALE:820mm HARDWARE:Chrome FINISH: BL(ブラック)WH(ホワイト)VR(ヴィヴィッドレッド)

RBS-50 ¥45,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Satin Finish/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R) BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"BP-F1"×1, "BJ-F1"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone,Balancer SCALE:860mm HARDWARE:Chrome FINISH:YN(イエローナチュラル)CRS(チェリーレッドサンバースト)

BX-1 ¥95,000(税抜き)

BODY:Nato+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(5P-Through Neck) FINGERBOARD: Striped Ebony 24F(250R) BRIDGE:Original Design Die-cast "TTB-1B" PICKUPS:"SAHB-X1C"× 2 CONTROLS:2Volume, 1Tone(Bi-SoundSW) SCALE:860mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック)CW(クリームホワイト)

BX-5 ¥111,000(税抜き)

BODY:Nato+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(5P-Through Neck) FINGERBOARD: Striped Ebony 24F(250R) BRIDGE:Original Design Die-cast "TTB-VB" PICKUPS:"SAHB-X1C"× 2 CONTROLS:2Volume, 1Tone(Bi-Sound SW) SCALE:860mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック)CW(クリームホワイト)

BX

演奏性を重視してシェイプアップされた、軽量・コンパクトなロングスケール・ベースＢＸ。ヘッドレス・タイプの変則的なスタイルを持ちながらも、計算されたボディ＆ネック構成と2基の高性能ハムバッカーにより、ヘヴィ＆タイトな低域の再生を実現しました。4弦モデルに加え、ベース・プレイの可能性をさらに拡張させた5弦モデルもラインナップ。

LEFT-HAND MODEL

サウスポー・プレイヤーの期待に応えるレフトハンドモデルには、BBがラインナップ。ウッド・ニュアンスあふれる重低音が魅力の高品位ベースです。サウンドに関わるすべての仕様はBB-Xと同一。詳しくは、BBシリーズページをご覧ください。

BB-XL(BB10L) **¥118,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD: Rosewood 21F(250R) BRIDGE:BB-IIG PICKUPS: SASB-MK II, SABB-MK II CONTROLS:2Volume, 1Tone SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック)WR(ワインレッド)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

歌わない木は使わない。

Body プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内における鳴りの当たり外れは、クラフツマンにとって恥ずべきことである。木材は、個々において性質が違うからというのは言い訳にならない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした音創りを徹底するという意志だろう。ヤマハは、歌う木を選択する。近頃見受けられる、PUのみで音を創る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか。材の選別は2段階にわたる。まず、伝播速度の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術を応用した独自の方法である。数値という客観的な指針を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたクオリティ・コントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語れるクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の勘は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出していく。ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、山本恭司、野呂一生、松本孝弘のニューモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしていなければ、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなによりも、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

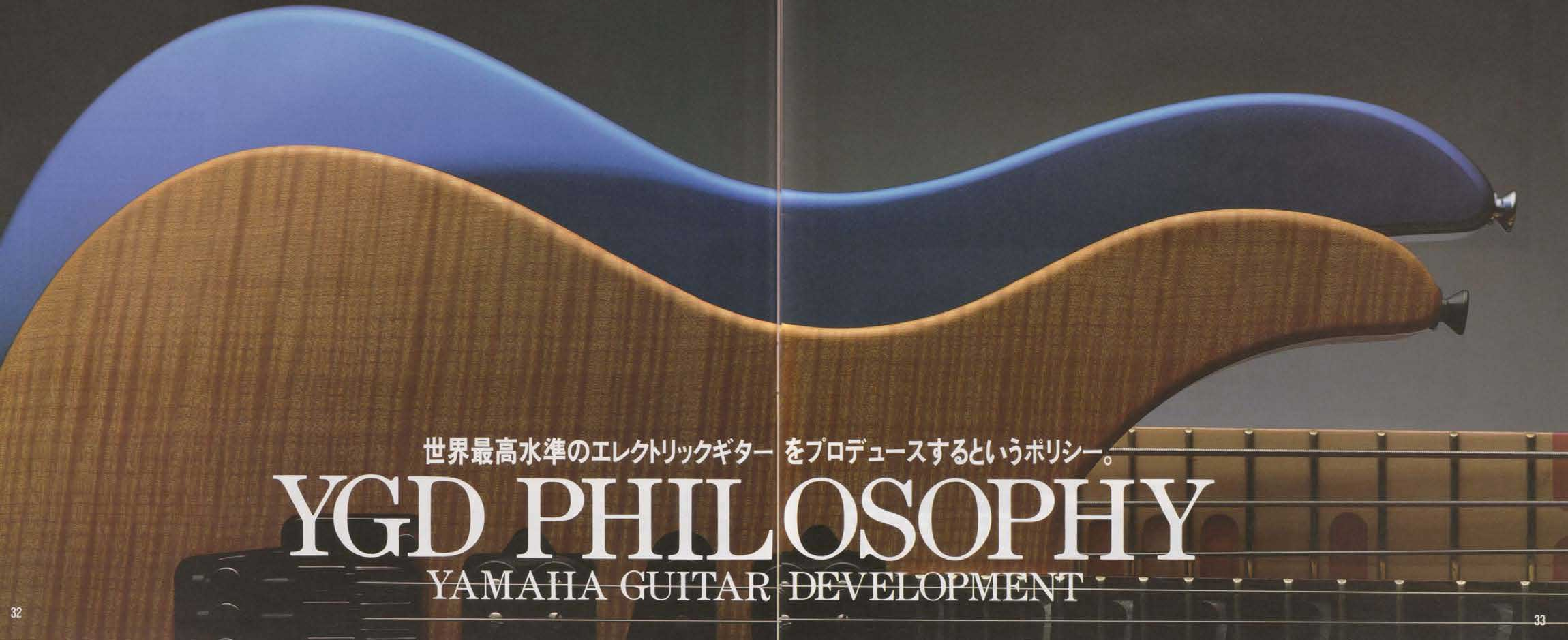
Neck ネックは、握りやすければいいのではない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実をもとにネックをデザインする。すなわち、ネックをひとりひとりで異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイ・スタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的ないくつかのネック・バリエーションをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレット・タイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に網羅するものとなっている。コンテンポラリーなハードロック・ギターとしてデビューしたRGXを見るだけで、ヤマハが膨大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意識的な選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイド＆シン・グリップ、350R、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクニックを弾きこなすことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish 木の鳴りを最重視するのであれば、ギターには何も塗らないほうがいい。今までの塗装は、色味や光沢を生かそうとするあまり、ボディ材が奏でる歌声まで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してひとつの結論を導き出した。木が、気がつかないように塗る。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装膜を限界まで薄くし、カラーリングの質を維持しながら、材と一体化させるのである。こうすれば、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダー・システムに、ラッカー・トップを選択可能としたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。浸透性に優れるラッカーは、下にある材の呼吸を妨げないため、ボディ鳴りを最大限に生かせるとともに、経年変化により"枯れた"味をもたらす。独特のクオリティは、工程やコストへの影響を補って余りある魅力だ。さらに、クラフツマンのハンドワークによる薄塗りメソッドは、耐久性と光沢において普及していたウレタン・トップを、新たにサウンド・クオリティというステイタスのもと、存在させることができた。シースルー、サンバースト、ソリッド。カラーリングの美しさで選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能をも手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware 過去のギタリストたちは、ギター・パーツに無関心すぎた。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り、響きあい、サウンドを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一部品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を規準にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなトーンを得ることができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットRockin'Magic-ProⅢなど、すでに充分な評価を得ているパーツを搭載しても、レゾナンスの統一という概念が欠如していては、ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターとなってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載機種のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リファイン／チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけではなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限りない追求に他ならない。



世界最高水準のエレクトリックギター をプロデュースするというポリシー。

YGD PHILOSOPHY

YAMAHA GUITAR DEVELOPMENT

GUITAR AMPLIFIERS

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの徹底したシミュレーションによりつくり込まれたクリーン／ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクランチサウンドとキメ細かく伸びのあるドライブサウンドという良質な2タイプの歪みを用意。プリアンプ段のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤやハリといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。

■ギタリストにとって必要充分の機能がシンプル操作で駆使できるコントロール・システム。■歪み量にかかわらず［使える歪み］を提供するドライブチャンネルのGAINコントロール。■ギターのタイプを問わず適正入力レベルを設定できるTRIMコントロール。■セッティングの可能性を拡張するエフェクトセンド／リターン端子、スレイブアウト端子を装備。■プロフェッショナルのハードな使用を前提に設計されたソリッドステート回路＆松合板コンパクト・キャビネット。■暖かみのある自然な効果が特徴のサウンド・エンハンスメント製(旧アキュトロニクス)リバーブ・ユニット採用。■オプションのフットスイッチ［FS-1¥1,500(税抜き)］により、チャンネル切り替え、リバーブのオン／オフは足元で可能。

3タイプの音質をコントロールする新機能
D.F.C.搭載
ダンピング・ファクター・コントロール

■ダンピング・ファクターとは、スピーカーユニットの制動(ダンピング)に関係する値。リアパネルに搭載のD.F.C.は、アンプの音質を3タイプに切り替え操作できるシステムだ。一般的なアンプでは固定されている、パワーアンプの内部抵抗とスピーカーのインピーダンスおよび接続コードの抵抗などで規定されるダンピング・ファクター値を、出力インピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライからウェットまで劇的に変化する。

NEW MODEL

SR100-212［100W モデル］¥110,000(税抜き)

クリーン／ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを2基搭載した余裕のセッティング。

●定格出力=100W／4Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×2●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、［クリーンチャンネル:ボリューム(プルクランチ)、ブライトSW、トレブル、ミドル、ベース］、［ドライブチャンネル:ゲイン(プルファット)、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース］、［クリーン／ドライブ共通］プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ／ノーマル／ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ(オプション:FS-1使用)●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=689W×567H×283D(mm)［キャスター含む］●重量=26kg［キャスター含む］●消費電力=65W

NEW MODEL

SR100-112［100W モデル］¥98,000(税抜き)

高品質のワイドレンジサウンドを求めて、100Wの出力に対して150W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。

●定格出力=100W／8Ω●スピーカー=ELECTRO VOICE FORCE12(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ／ノーマル／ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ(オプション:FS-1使用)●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=20.5kg●消費電力=65W

NEW MODEL

SR50-112［50W モデル］¥80,000(税抜き)

50W出力に対し70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを搭載。余裕のセッティングが生み出す、豊かな中域のハイクオリティ・ウォームサウンド。

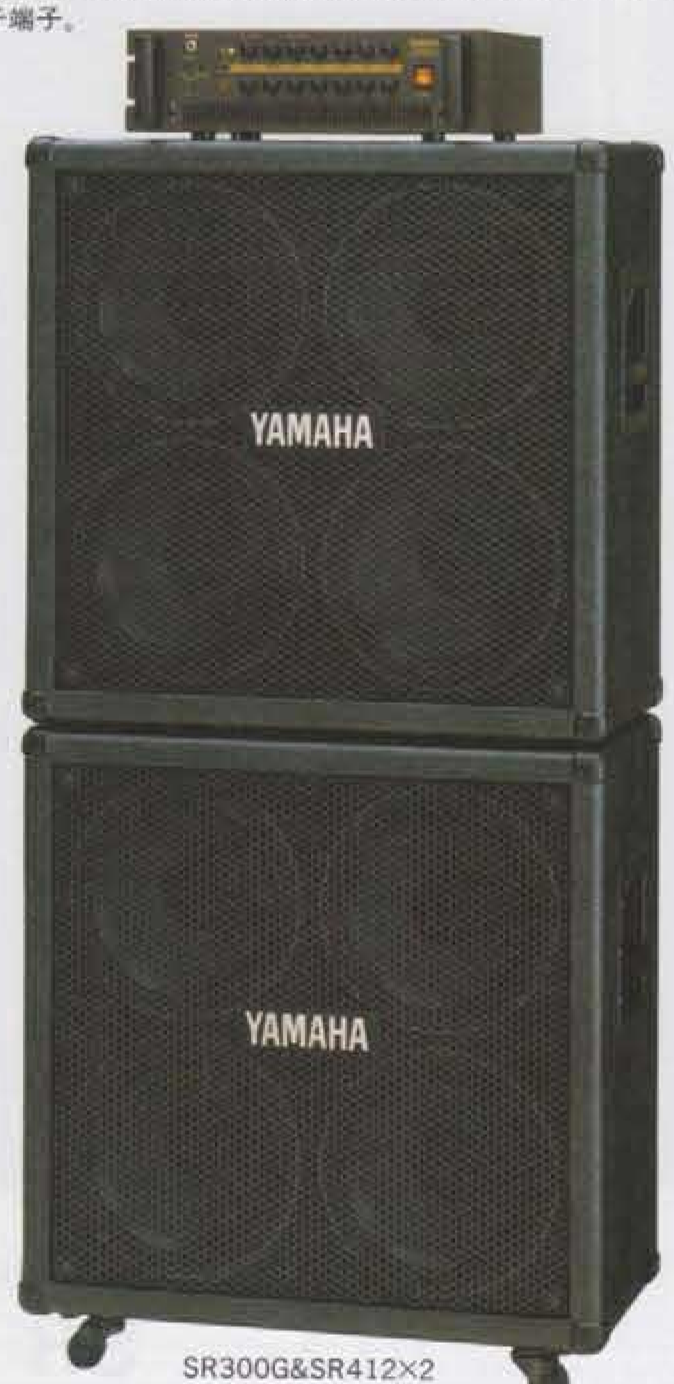
●定格出力=50W／8Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ／ノーマル／ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ(オプション:FS-1使用)●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=18.0kg●消費電力=40W

SR Stackable Model

3チューブ＆MOS-FET。
歪みとクリーンを極めた頂点のスタッカブル。

SRスタッカブル・モデルは、チューブ本来のパワーを解放し、ロックサウンドの核である歪みとクリーンを徹底的に磨き上げています。MOS-FETのパワーアンプ部、そしてセレッション製30cmスピーカーをはじめ、最上質かつ理想的なスペックを採用。圧倒の音圧感と音質を誇る最高出力300Wサウンドを創出します。もちろん、ナチュラル・クランチなどへのサウンド発展性もフレキシブルです。あらゆる状況において、パワーに負けること無く、レコーディング・クオリティをキープし、1アンプ1個性という、従来のチューブタイプ・スタックが持っていた価値観を根底から覆すパフォーマンスを発揮しています。

■サウンド・キャラクターに合わせた音創りを簡単かつ多彩に行なえるコントロール・システム。■中域特性を自在に変化させるMID SHIFT。■さらなるパワーアップを可能にするSLAVE OUT。■拡張性に優れる2系統のエフェクトセンド／リターン。■自動熱感知式クーリングファン。■システムアップに対応する3Uサイズ・ラックマウント仕様。■オプションのフットスイッチ［FS-1 ¥1,500(税抜き)］を接続すれば、チャンネル・チェンジが足元で行なえるフットスイッチ端子。



SR300G&SR412×2

SR300G［HEAD AMPLIFIER／300W］¥180,000(税抜き)

●定格出力=200W(8Ω)／300W(4Ω)●使用素子=プリアンプ部:12AX7A×3／パワーアンプ部:MOS-FET●コントロール=CLEAN(A)ch:ゲイン(プルブースト)、マスターボリューム、トレブル(プルブライト)、ミドル、ミッドシフト(5ステップ)、ベース、プレゼンス／HI GAIN(B)ch:ゲイン、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ミッドシフト(5ステップ)、ベース、プレゼンス●入力端子=インプット、エフェクトリターン1(プリトーン)×2［フロント＆リアパネル］、エフェクトリターン2［メインイン］×1●出力端子=エフェクトセンド1(プリトーン)×2［フロント＆リアパネル］、エフェクトセンド2(プリアウト)×1、スレイブアウト×1、スピーカーアウト×2●フットスイッチ=CLEAN／HI GAINチャンネル切り替え(オプション:FS-1使用)●LED=パワー、CLEANch(ノーマル／プルブースト)、HI GAINch●その他=ACアウトレット×2、グラウンドSW、ヒューズ、冷却ファン●寸法=480W×132H×380D(mm)［3Uラックサイズ］●重量=21kg

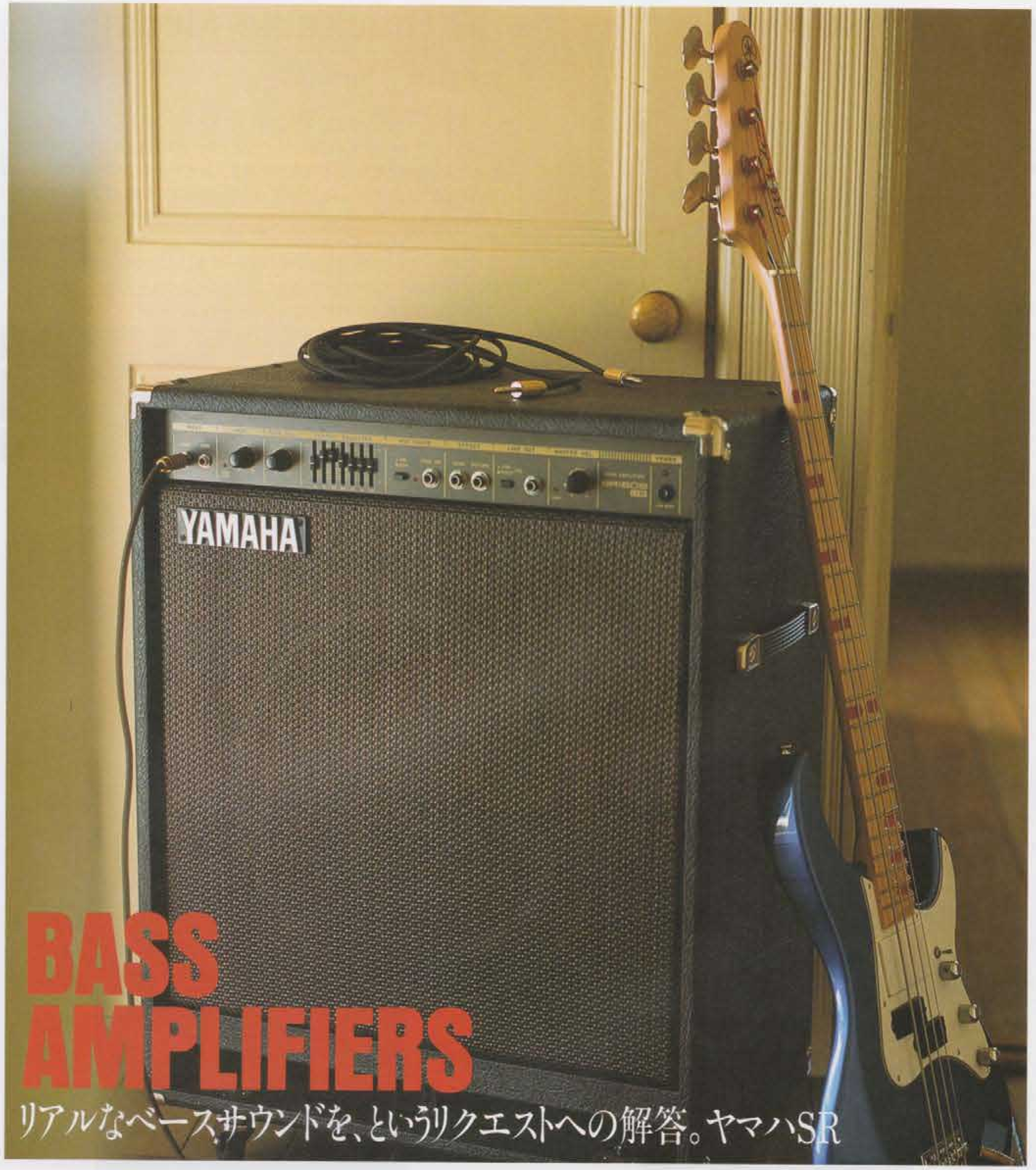
SR412［SPEAKER SYSTEM］¥130,000(税抜き)

●スピーカー・ユニット=CELESTION G12M-70(30cm)×4●公称インピーダンス=8Ω●許容入力=200W(連続プログラム入力)●能率=103dB SPL(1W 1m)●再生周波数帯域=80Hz～6,000Hz●エンクロージャー形式=密閉方式、セパレートチャンバーシステム●容積=155 l●入力端子=フォンジャック×1●寸法=768W×829H×388D(mm)［キャスター含む］●重量=51kg

LC-SR［HEAD AMP CASE］¥15,000(税抜き)

アンプケース(SR300G／SR400B据置用)
写真は37ページをご覧ください。

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



BASS AMPLIFIERS

リアルなベースサウンドを、というリクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ベースシリーズは、[ベース原音のピュアな再生]でプロフェッショナルの評価が高いSRスタッカブルのパフォーマンスを凝縮。スピーカー、エンクロージャー、イコライザーカーブ、コントロールレンジなどサウンドに関わるすべての要素を、ビルトインモデルに理想的な特性のもと定着しました。もちろんキメ細かな音創りをイージーコントロールで、というSRスタイルは継承。中音域のパワーが増大している現代のギターサウンドの波の中においても、また大音量のバンドの中においても際立つベースサウンドを出力します。

■フルパワー時にも歪みのないクリーンなサウンドを出力するコンプ・リミッター回路。■ベースのタイプを選ばないアクティブ／パッシブ2インプット。■レンジの広いトーンバランス・コントロール、厳選された7バンドグラフィックイコライザー、スラップ奏法対応のミッドシェイプSW。■シンプル操作を追求し、コントローラー、ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。■プリまたはポストイコライザーの系統選択ができるラインアウト端子を装備。さらに、ラインアウト端子とエフェクトリターン端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプションのフットスイッチ[FS-1¥1,500(税抜き)]により、ミッドシェイプのオン／オフは足元で可能。

SR160B-115 [160W モデル]¥150,000(税抜き)

ステージからスタジオまで幅広く対応する160W。スタッカブルSRの音圧感をビルトインで再現したフロントオープン・バスレフエンクロージャー採用モデル。

●定格出力=160W／4Ω●スピーカー=38cm(4Ω)×1 JA3821●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=607W×807H×382D(mm)[キャスター含む]●重量=49kg

SR80B-115 [80W モデル]¥110,000(税抜き)

コーン紙に至るすべてのパーツの厳選から開発された38cmカスタムスピーカーを採用。あらゆる音楽スタイルのベースサウンドを表現する80Wモデル。

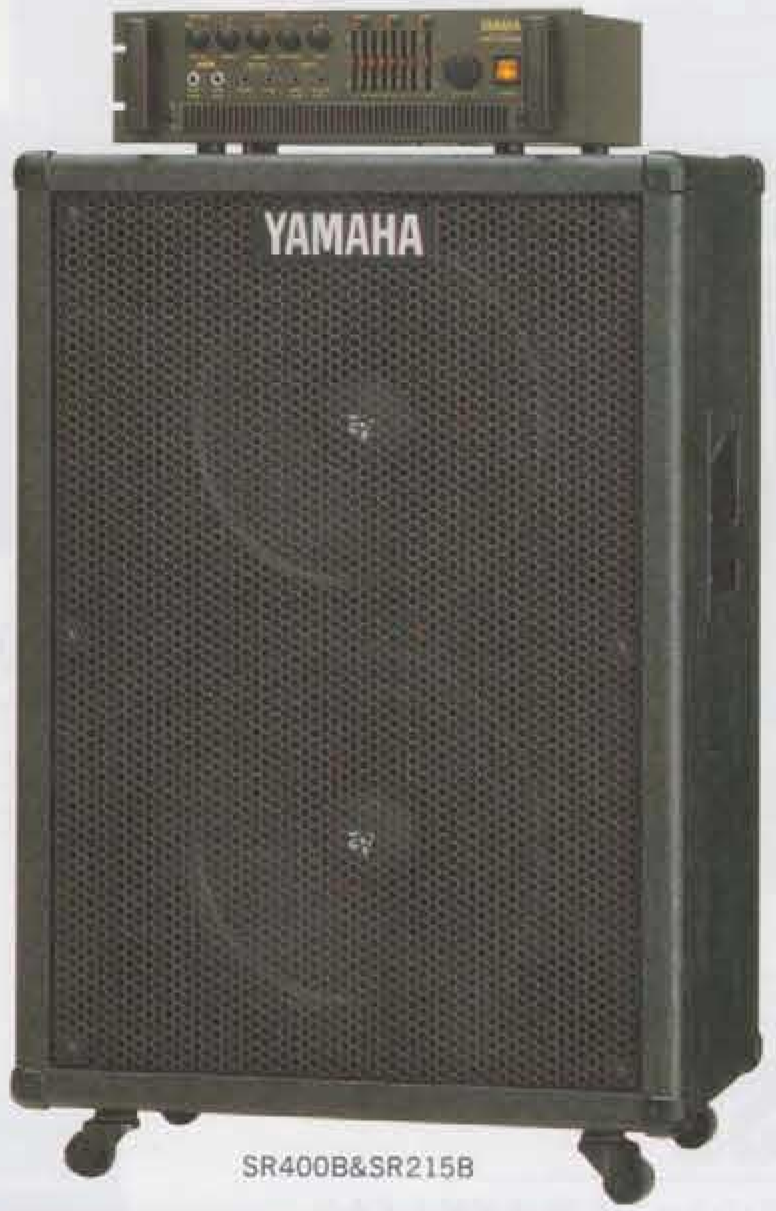
●定格出力=80W／8Ω●スピーカー=38cm(8Ω)×1 JA3822●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=605W×698H×344D(mm)[キャスター含む]●重量=37.5kg

SR Stackable Model

エレクトロボイス&400Wパワー。究極のリアル・サウンドを放つベース・スタッカブル。

SRスタッカブル・モデルは、ロック・ベース・テクニックに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ピュアを至上とするPAの音響理論を応用し開発されました。スタックタイプ・ベース・アンプの多くが行なっていた、アンプによるキャラクターの色付けを一切排除しています。エレクトロボイス15″を2発搭載したセパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャーなど、すべてのスペックは、400Wフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域パワーが増している90年代ギターの音域とバッティングすること無く、際立つベース・サウンドを出力します。

■絶妙な周波数コントロールが可能な7バンド・グラフィックイコライザー。■中域の周波数特性を変化させ、ピック弾きサウンドに理想的に対応するMID SHIFT。■スラップ対応のSHAPEスイッチ。■拡張性を考慮した2系統のエフェクトセンド／リターン。■自由にシステムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動熱感知式クーリングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 ¥1,500(税抜き)]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON／OFFが足元で可能になるフットスイッチ端子装備。



ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT

SR400B&SR215B

SR400B[HEAD AMPLIFIER／400W]¥200,000(税抜き)

●定格出力=400W(4Ω)●使用素子=プリアンプ部:OP AMP／パワーアンプ部:MOS-FET●コントロール=プリボリューム、マスターボリューム(クリックボリューム)、トレブル(センタークリック)、ミドル(センタークリック)、ミッドシフト(3ステップ)、ベース(センタークリック)、7バンド・グラフィックEQ、レベル、グラフィックEQオン／オフSW、シェイプオン／オフSW、ダイレクトオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]●出力端子=エフェクトセンド(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]、スピーカーアウト×2●フットスイッチ=グラフィックEQオン／オフ、シェイプオン／オフ(オプション:FS-1使用)●LED=パワー、グラフィックEQ、ダイレクト、シェイプ、オーバーロード●その他=ACアウトレット×1、グラウンドSW、ヒューズ、冷却ファン●寸法=480W×132H×380D(mm)[3Uラックサイズ]●重量=20kg

SR215B[SPEAKER SYSTEM]¥180,000(税抜き)

●スピーカー・ユニット=ELECTRO VOICE EVM-15L(38cm)×2●公称インピーダンス=4Ω●許容入力=400W(連続プログラム入力)●能率=105dB SPL(1W 1m)●再生周波数帯域=45Hz～5,000Hz●エンクロージャー形式=バスレフ方式、セパレートチャンバーシステム●容積=205 l●入力端子=フォンジャック×1●寸法=688W×1033H×441D(mm)[キャスター含む]●重量=56kg

LC-SR [HEAD AMP CASE]

¥15,000(税抜き)

アンプケース(SR400B／SR300G据置用)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SMALL AMPLIFIERS

スモールアンプにビッグパフォーマンスを求める
ギタリスト＆ベーシストからの指名が続くベストセラーARシリーズ。
そして、ナチュラル＆ブライトなアコースティック
サウンドを出力するエレアコ専用スモールAPG15。

GUITAR

ARギター・シリーズは、音質重視設計の堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。クリーンからディストーションまで、圧倒的なパワーとスタジオレベルのサウンド・クオリティを実現しています。そしてエレアコ専用のAPG15は、弾き語りが楽しめるマイク入力端子をはじめ多彩な機能を備えています。

AR-1500［15Wモデル］¥12,500（税抜き）

パワフル＆ワイドなサウンドを余裕で出力するスーパースモール。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39.0W×31.1H×20.5D(cm)●消費電力=25W

AR-1500LIVE［15Wモデル］¥16,800（税抜き）

エレアコにも対応するクオリティを誇る2チャンネル・モデル。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=フットスイッチ、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=クリーンch:ボリューム（プルシフト）、ドライブch:ゲイン、マスターボリューム／トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W■フットスイッチ（オプション）FS-1 ¥1,500（税抜き）

AR-1500R［15Wモデル］¥18,800（税抜き）

リバーブ装備。個性的なエフェクティブ・サウンドを実現。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン（プルブースト）、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W

AR-2500［25Wモデル］¥21,800（税抜き）

サイズを超えたダイナミック・サウンドを出力するハイパワースモール。

●出力=25Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=45.0W×36.1H×23.4D(cm)●消費電力=20W

レザーカラー：パープル

APG15［15W/エレアコ専用モデル］¥29,800（税抜き）

多彩な音創り機能に加え、ステレオ・ラインアウト端子も装備したパーソナル・アンプ。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cmウーファー×1、5cmツィーター×1●入力端子=ギター、マイク●出力端子=ラインアウト、ヘッドホン●コントロール=トリム、マイクボリューム、5バンド・グラフィックEQ、コーラス（スピード＆デプス）、リバーブ、マスターボリューム●寸法=36.0W×32.0H×19.5D(cm)●消費電力=25W●重量=7.5kg

レザーカラー＝P（パープル）、B（ブラック）

BASS

ARベース・シリーズは、音域が拡大するベーススタイルを確実にホールド。フィンガーピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックに迫力の重低音で対応します。堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。音質重視の設計ポリシーが、スモールのイメージを超えた豊かな表現力を実現しました。

AR-1500B［15Wモデル］¥17,800（税抜き）

充実機能と、ヘビィ＆タイトな重低音が魅力のビッグ・パフォーマー。

●出力=15Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=45.0W×36.1H×23.4D(cm)●消費電力=25W

AR-2500B［25Wモデル］¥28,800（税抜き）

スタックアンプに迫る圧倒の音圧感と重低音を実現。

●出力=25Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=51.5W×41.7H×27.0D(cm)●消費電力=20W

COMPACT EFFECTORS

あらゆるシチュエーションにおいてプロユースを
前提としたクオリティと信頼性を発揮するSDSシリーズ。
変幻自在な音空間をプロデュースするパフォーマンスが、
ギタリスト＆ベーシストに高品位なサウンドメイクを約束。

クランチ＆メタルディストーション
CMD-100 ——¥10,000（税抜き）
細密な歪みを追求。エッジの立ったクランチ・サウンドから、ビッグアンプをフルドライブさせた時のヘヴィ・ディストーションまで自在にコントロール。●コントロール:アウトレベル、モード（Ⅰ、Ⅱ）、ドライブ、コントゥアー●消費電流:12mA(DC9V)

ディストーション
DI-100 ——¥8,500（税抜き）
クオリティの高い歪みを生むコンプ内蔵の回路構成を採用。TONEの調整により、マイルドな歪みから、ハードなディストーション・サウンドまで、多彩な歪みサウンドをクリエイト。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、トーン●消費電流:16mA(DC9V)

マルチバンドディストーション
MBD-100 ——¥9,000（税抜き）
入力信号を3音域に分け、それぞれ専用のディストーション回路で歪みをクリエイト。かつてない音の太さ、キメの細かさは特に大音量プレイ時に圧倒的。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、バランス、トーン●消費電流:20mA(DC9V)

スーパーハードディストーション
SHD-100 ——¥9,500（税抜き）
歪みを創った後に、音色、音量を調整する理想的な回路構成により、地鳴りのような重低音から、突き刺すような超高音までの広いディストーション・サウンドを創出。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、ローEQ、ハイEQ●消費電流:14mA(DC9V)

ディストーションwithモジュレーション
DM-100 — ¥13,000（税抜き）
1台で6モードものエフェクト・サウンドを表現。●コントロール:モード（ディストーション、ディストーション+ダブリング、ディストーション+コーラス、ディストーション+フランジャー、コーラス、フランジャー）、トーン、ディストーション、アウトレベル●消費電流:50mA(DC9V)

アメリカンモンスタードライブ
AMD-100 ——¥10,000（税抜き）
サウンドカーブを変化させるコントゥアーを装備。ナチュラル・ドライブはもちろん、ピッキング・ニュアンスを生かしたままモンスター級オーバードライブも表現。●コントロール:アウトレベル、モード（Ⅰ、Ⅱ）、ドライブ、コントゥアー●消費電流:12mA(DC9V)

オーバードライブ
OD-100 ——¥8,500（税抜き）
入力信号を歪ませる前に、コンプレッサー回路を通し、十分なサスティーンを確保。チューブアンプ特有のマイルドなオーバードライブ・サウンドを実現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、トーン●消費電流:16mA(DC9V)

ビートドライブ
BD-100 ——¥9,000（税抜き）
エッジの効いた独特のキャラクターを持つオーバードライブ回路を採用。切れがよく、レンジの広いチューブアンプのドライブ・サウンドを再現。●コントロール:アウトレベル、ドライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:6mA(DC9V)

シーモスオーバードライブ
COD-100 ——¥8,500（税抜き）
C-MOS素子を採用し、回路構成からチューブアンプの歪みをシミュレート。ローからハイヴォリュームまでの一定した歪み感は、C-MOSならではの特徴。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:32mA(DC9V)

オーバードライブwithエキサイター
ODE-100 ——¥12,000（税抜き）
ピッキング・レスポンスを徹底追求し、艶やかで腰のあるオーバードライブ・サウンドを実現。倍音の強調により、最小限の歪みでも存在感のあるサウンドを表現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、フィルター、エキサイター●消費電流:25mA(DC9V)

コンプレッサー／サスティナー
CS-100 ——¥9,500（税抜き）
速弾きやスピーディなカッティングにおいても、レスポンスよく一音一音のアタック感をクリアに表現。サスティーンのコントロールも極めてフレキシブル。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:15mA(DC9V)

コンプレッサー
CO-100 ——¥8,500（税抜き）
サウンドを歪ませることなくナチュラルなサスティーンを創出。トーンコントロール回路により、従来のコンプレッサーにありがちだった音のこもりも追放。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:22mA(DC9V)

ディメンションコーラス
DC-100 ——¥16,000（税抜き）
3相（トライ）コーラスの実現により、かつてない幅と深みと厚みのある"ディメンション効果"をプロデュース。全音域に渡るワイドな効果が魅力。●コントロール:ウィドゥス、スピード、ステレオミックス、センターミックス●消費電流:25mA(DC9V)

ステレオコーラス
CH-100 ——¥14,000（税抜き）
2048段BBD素子を採用し、柔らかな音の厚みと広がり感を創造。ステレオ仕様とコーラス回路の相乗効果が、圧倒の立体的音場をクリエイト。●コントロール:ウィドゥス、スピード、マニュアル●消費電流:40mA(DC9V)

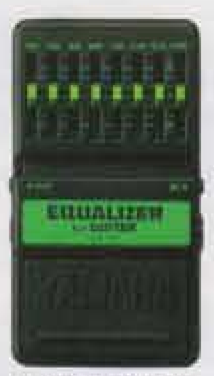
フェイズシフター
PH-100 ——¥12,000（税抜き）
あらゆる音域において、ダイナミックなフェイズシフト効果を発揮。曲調や、接続する楽器に合わせてエフェクトのキャラクターも選択可能。●コントロール:デプス、スピード、モード（Ⅰ、Ⅱ）、フィードバック●消費電流:32mA(DC9V)

フランジャー
FL-100 ——¥14,000（税抜き）
コーラス的効果からうねりのある強烈なフランジング効果まで、多彩な音色変化をプロデュース。ジェットサウンド、SEのようなマジカルなエフェクトも可能。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)

デジタルディレイ
DD-100 ——¥15,800（税抜き）
ギター・サウンドにふさわしいウォームなディレイ効果を発揮。ショートディレイから、1400msec超ロングディレイまで、均一かつ圧倒的な有効性を実現。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード（S、M、L）、フィードバック●消費電流:50mA(DC9V)

デジタルディレイサンプラー
DDS-100 ——¥17,500（税抜き）
ナチュラルなディレイサウンドと広大なサンプリングエリアを機能。超ロングディレイ、多重録音機能等、個性的な音空間を演出。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード（S、M、L、R／P、P）、フィードバック●消費電流:50mA(DC9V)

コンプレッサーwithグラフィックイコライザー
GC-100 — ¥14,000（税抜き）
コンプレッサー回路でサスティーンや音のツブ立ちを確保し、EQ回路で好みのトーンをクリエイト。単独使用においてもハイパフォーマンス。●コントロール:100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、サスティーン、アタック、レベル●消費電流:24mA(DC9V)



グラフィックイコライザー
GE-100 ——¥11,000（税抜き）
ギターの音域に確実な効果を発揮する周波数帯を厳選。7バンドを、それぞれ±15dBの範囲でブースト／カットが可能。ノイズ、ハウリング対策も万全。●コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)

ノイズリデューサー
NR-100 ——¥11,000（税抜き）
複数のエフェクター使用時に、2系統の回路により圧倒的なノイズリダクション効果を発揮。イン／アウトともステレオ仕様で、ステレオ空間におけるノイズ対策も万全。●コントロール:スレッショルド、ディケイ、リダクション●消費電流:35mA(DC9V)

マスターセレクター
MS-100 ——¥12,000（税抜き）
2系統のエフェクトループを4パターンの中から切り換え自由。数多くのエフェクターをシステマチックにコントロール。●コントロール:モード、ループゲイン（A・B）●端子:センドA、センドB、リターンA、リターンB、インスト、アンプ●消費電流:25mA(DC9V)

ベースリミッター
BL-100B ——¥10,000（税抜き）
音のツブ立ちを整え、フィンガリング、スラップなど、それぞれの奏法のニュアンスを最大限に生かすリミッティングサウンドを創造。アタック、サスティーンの調整も自在。●コントロール:アウトレベル、レシオ、トーン、スレッショルド●消費電流:15mA(DC9V)

ベースステレオコーラス
CH-100B ——¥13,000（税抜き）
高音域の倍音成分のみにエフェクトをかけ、ベースの音程感を損なうことなく深いコーラス効果を獲得。ステレオアウト時においても、芯のあるエフェクトを実現。●コントロール:ウィドゥス、スピード、マニュアル●消費電流:40mA(DC9V)

ベースフランジャー
FL-100B ——¥14,000（税抜き）
あらゆるベース奏法に対応する縦横無尽なウネリをコントロール。ベースのサウンドキャラクターに合わせたチューンにより、強烈なジェットサウンドにも音像は安定。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)

ベースグラフィックイコライザー
GB-100 ——¥11,000（税抜き）
ベースの最低音から最高音、さらには倍音成分までも確実にコントロール。7バンドをそれぞれ±15dBに渡ってブースト／カット可能。●コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)

ステレオワウ WP-100 ¥8,500（税抜き）
●ファンクション:ペダル、ミックスレベル、エフェクトスイッチ、エフェクトインジケーター●端子:インプット、アウトプット、ミックスアウト（ドライアウト）、DCイン●寸法:113W×61H×240Dmm
●消費電流5mA(DC9V)

シングルパワーサプライ
AC-05 ……¥1,500（税抜き）
●9ボルト、100mA出力仕様

パワーサプライ
AC-320 ……¥8,500（税抜き）
●9ボルト×8アウト、合計320mAまで安定供給。●電源:AC100V●寸法:125W×50H×81Dmm●付属品:DCコード×4

■別売DCコード
EDC-1 ¥300（税抜き）

●SDSボディサイズ（WP-100を除く）:70W×61H（GC-100、GE-100、GB-100は55H）×126Dmm●SDSシリーズの入力端子の極性は、外側が（＋）で、内側が（－）です（－ ◉ ＋）。アダプターを接続する際は、必ず専用パワーサプライ（AC-05かAC-320）をご使用ください。

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA & BSA

弦に求められる基本的な音質を充実させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れ易い1弦(.009のみ)に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。

GUITAR STRINGS　BASS STRINGS

STANDARD SERIES GSA (Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	¥500 GSA-50S	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	¥500 GSA-50H	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	¥500 GSA-50L	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES BSA (Bass)

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2000 BSA-200L	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	¥2000 BSA-200M	.048	.067	.086	.106

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,000 H-1070	008¥80 H-1071	010¥80 H-1072	014¥110 H-1073	023¥160 H-1074	029¥240 H-1075	037¥330 H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,000 H-1060	009¥80 H-1061	011¥80 H-1062	016¥110 H-1063	026¥160 H-1064	032¥240 H-1065	042¥330 H-1066
LIGHT blue	¥1,000 H-1020	010¥80 H-1021	013¥80 H-1022	017¥110 H-1023	026¥160 H-1024	032¥240 H-1025	046¥330 H-1026
REGULAR brown	¥1,300 H-1010	013¥80 H-1011	016¥110 H-1012	028¥170 H-1013	032¥240 H-1014	044¥330 H-1015	054¥370 H-1016
FLAT WOUND REGULAR purple	¥1,700 H-3020	014¥110 H-3021	018¥110 H-3022	027¥220 H-3023	035¥320 H-3024	048¥420 H-3025	059¥520 H-3026

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	¥2,200 H-4010	050¥350 H-4011	065¥450 H-4012	080¥600 H-4013	100¥800 H-4014		
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,200 H-4020	043¥850 H-4021	063¥950 H-4022	078¥1,150 H-4023	098¥1,250 H-4024		
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,200 H-4030	045¥650 H-4031	065¥750 H-4032	085¥850 H-4033	105¥950 H-4034		
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	¥3,200 H-4040	049¥650 H-4041	068¥750 H-4042	090¥850 H-4043	111¥950 H-4044		
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,200 H-4050	045¥650 H-4051	065¥750 H-4052	085¥850 H-4053	105¥950 H-4054	125(Low-B)¥1,000 H-4055	
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,200 H-4060	045¥650 H-4061	065¥750 H-4062	085¥850 H-4063	105¥950 H-4064		
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,200 H-4090	045¥650 H-4091	065¥750 H-4092	085¥850 H-4093	100¥950 H-4094	125(Low-B)¥1,000 H-4095	
ROUND WOUND FOR 6 STRINGS BASS orange	¥4,700 H-4070	035(Hi-C)¥500 H-4071	045¥650 H-4072	065¥750 H-4073	085¥850 H-4074	105¥950 H-4075	125(Low-B)¥1,000 H-4076

CORD

●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

PROFESSIONAL Cable (SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700	カラー:BL
GSC-500	5m	¥2,000	カラー:BL
GSC-700	7m	¥2,400	カラー:BL

REGULAR Cable

GRC-015	0.15m	¥600	カラー:BL
GRC-030	0.30m	¥650	カラー:BL
GRC-050	0.50m	¥700	カラー:BL
GRC-100	1m	¥900	
GRC-300	3m	¥1,200	
GRC-500	5m	¥1,500	

↓ GRC-100,300,500 カラーバリエーション

PICK

●マテリアルコレクション・ピック

弾力性と復元力を合せ持つナイロンと、その好感触に高硬度を加えたカーボンナイロン。厚さは各2タイプ用意。

MATERIAL COLLECTION PICK 各1枚¥100(税抜き)

GP-101	BLACK	カーボン入りナイロン	RAINDROP (GRIPDESIGN)	MEDIUM
GP-102	WHITE	ナイロン		HARD

●メタマーブル・ピック

ほどよい硬度と弾力性を両立した新素材ピック。

META MARBLE PICK 各1枚¥120(税抜き)

GP-120	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD

●ニューデザイン・セルピック

プレイヤーのセンスを主張する、ファッショナブルな3種類の新感覚デザイン。厚さとシェイプも2種類選べます。

NEW DESIGN CELL PICK 各1枚¥100(税抜き)

GP-104 GP-105	BLACK& GRAYSTRIPE	セル	RAINDROP STANDARD	MEDIUM
GP-106 GP-107	WHITE			MEDIUM HARD
GP-108 GP-109	STONEFACE			

●システム・ピック

ジャストフィットの一枚のための豊富なシェイプ・バリエーション。あらゆるジャンルのテクニックと個性に応えるスタンダード・ピックです。

SYSTEM PICK 各1枚¥50(税抜き)

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セル	STANDARD OVAL .020〜.040(inch) TRIANGULAR PENTAGON CROSSOVER .040(inch)

●BOTTLE NECK BAR

ブルースギタリストが、ウイスキーボトルのネックを使ったのが始まり。微妙なニュアンスの為に、ガラスとブラスを用意しました。

BT-70(ガラス) ¥700(税抜き)　BT-80(ブラス) ¥800(税抜き)

MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディーに行えるツールです。

SW-50R ¥500(税抜き) RED
SW-50BE ¥500(税抜き) BLUE
SW-50Y ¥500(税抜き) YELLOW

SW-50R

●メインテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ジャックやボリュームポットなどの電気接点の接触不良を解消するポイントリムーバーPR-80。弦に滑らかなフィンガリングを与えるスーパースライドSS-80。ボディの汚れ落としと艶出しに、ドライワックスGP-80と専用ポリッシングクロスCL-50、65。

PR-80　GP-80　SS-80
PK(ピンク)
PU(パープル)

PR-80……¥800(税抜き)
GP-80……¥800(税抜き)
SS-80……¥800(税抜き)
CL-50……¥500(税抜き)
CL-65……¥650(税抜き)

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、高強度ケブラーステッチ・ストラップホルダー、ステージ上でもギター交換がスピーディーかつスムーズに行えるイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不織布をラミネイトした合皮を使用。多様なステージスタイルに対応します。

●トラディショナルシリーズ

本皮素材を使用した本格プロ仕様。ビンテージ・スタイルのSP-215は、細いベルトに肩の負担を減らすショルダーパットを組み合わせたシャープなルックスが魅力です。

SP-131 SP-155 SP-265 SP-181 SP-141 SP-125 SP-255 SP-187 SP-188

CONTEMPORARY SERIES

SP-131	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,400
SP-155	合皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,600
SP-125	合皮			¥1,700
SP-265	本皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-255	ポリプロピレン	BLACK	イージーアタッチャブルメカ ヤマハR&D東京プロデュース	¥2,500
SP-181	ポリプロピレン	STRIPE	ピックホルダー レンチホルダー ケブラーステッチ	¥1,800
SP-141	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-187	合皮	BROWN		¥1,800
SP-188	合皮	BLACK & RED	リバーシブル・エナメルタイプ	¥1,800

TRAD SERIES〔DELUXE TYPE〕

SP-300X	高級本皮	Natural	¥3,500
SP-215	本皮	Black	¥2,500

SP-300X

SP-215

CASE

●ギターケース

軽量かつヘビーデューティーなハードケース。耐久性、対衝撃性と共に、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。全てのヤマハギターに対応します。

HARD CASE Boxy
HARD CASE (アルミケース)
HARD CASE full shape
SOFT CASE SSG
SOFT CASE SSG2

HARD CASE

MRGD	¥25,000	Pac,MG,RGX	Boxy
ARBD	¥25,000	BB	Boxy
MRD	¥25,000	MB	Boxy
ATD	¥25,000	ATTITUDE	Boxy
SASF	¥25,000	SAS, IMAGE	full Shape
SAF	¥25,000	SA	full Shape
AEF	¥25,000	AE	full Shape
SGF	¥25,000	SG	full Shape

HARD CASE　アルミケース　受注生産

SGE	¥35,000	SG
SAE	¥35,000	SA
BBE-II	¥40,000	BB
BBE-III	¥40,000	BB-5000

SOFT CASE　合皮

SSG	¥15,000	ソリッド・ギター
SAG	¥15,000	セミアコ
SLB	¥15,000	ロングスケール・ベース
SMB	¥15,000	ミディアムスケール・ベース
EG-1	¥4,000	ソリッド・ギター
EB-1	¥4,000	ロングスケール・ベース
BXS-1	¥5,000	BX

SOFT CASE　合成繊維

SSG2	¥5,000	ソリッド・ギター
SLB2	¥5,000	ロングスケール・ベース
SMB2	¥5,000	ミディアムスケール・ベース

●ツアーケース

機材をスマートに収納するRKシリーズ。FRP(強化プラスチック)とウッドをラミネイトし、エッジをアルミバインディングしたヘビーデューティー構造。群を抜く保護性と耐久性で、頻繁な移動にも機材を守ります。

※写真のRK-2は、PG-1装着例です。

TOUR CASE

RK-2(2U)	BLACK	¥25,000
RK-4(4U)		¥42,000
RK-6(6U)		¥48,000
RK-8(8U)キャスター付		¥67,000
RK-12(12U)キャスター付		¥80,000

VOLUME PEDAL

●ボリュームペダル

チューナーアウト機能を装備。スムーズなボリューム変化を実現。

VP-500(エレクトリックギター&ベース対応) ¥6,000(税抜き)
●コントロール:ボリューム(ペダルコントロール)、ミニマムボリューム●寸法:220W×57H×86Dmm

VP-50ST(エフェクター、キーボード等対応) ¥6,000(税抜き)
●コントロール:ボリューム(ペダルコントロール)、ミニマムボリューム●寸法:220W×57H×86Dmm

VP-50ST　VP-500

YAMAHA HIGH-QUALITY TUNER SERIES

YT-3000　YT-1200　YT-2000　YT-1000

YT-3000 オートクロマチックチューナー ¥12,800(税抜き)
マニュアルクロマチック、オートクロマチック、クロマチックサウンドの3モードを備えたハイグレードチューナー。多弦ベースにも対応し、プロ・ユースを前提としたスペックを満載。
●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●スピーカー:内蔵タイプ(発音範囲C2-B6/音量2段階切り替え可)●マイクロフォン:内蔵タイプ●表示:音名/ピッチ表示LED、チューニングガイドLED●測定範囲:80(30.87Hz)〜87(3951.1Hz)●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:161W×37.5D×78H(mm)●重量:225g(電池含む)

YT-2000 ギター/ベースオートチューナー ¥5,200(税抜き)
音程自動表示のオートモードと、マニュアルモードの切替えが可能。アコースティック楽器にも対応。大型メーター、ガイドLED、DC端子、チルトコインスタンド等を装備。
●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロフォン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、チューニングガイドLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:145W×63D×32H(mm)●重量:185g(電池含む)

YT-1200 ギター/ベースオートチューナー ¥4,200(税抜き) NEW
マニュアル/オートの2モードによるスピーディなチューニング、暗いステージでも見やすいLED表示など優れた基本性能を実現。内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。
●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロフォン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ホワイト●寸法:172W×63D×28.5H(mm)●重量:127g(電池含む)

YT-1000 ギター/ベースチューナー ¥3,900(税抜き)
エレキギター&ベースはもちろん、内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。マニュアルモード・モデル。
●端子:インプット、アウトプット●マイクロフォン:内蔵タイプ●表示:セント、ヘルツ、バッテリー●電源:9V乾電池(付属)●カラー:ブラック●寸法:140W×56D×31H(mm)●重量:170g(電池含む)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Marshall VALVESTATE™

確固たる設計ポリシーと、シーンを予見する柔軟な発想。
伝説をつくってきたチューブ・スタックはもちろん、
次代の規準となる様々なモデルをラインナップした最新のマーシャル。
ロックアンプのトップブランドをヤマハから。

マーシャル・サウンドのニューコンセプトVALVESTATE。新開発のパワー部により、今までバルブアンプでしか作り得なかったウォーム＆ハーモニックトーンをソリッドステイトで実現。

8010　10W 1×8　COMBO——¥32,000(税抜き)
8020　20W 1×10　COMBO——¥55,000(税抜き)
8040*　40W 1×12　COMBO——¥70,000(税抜き)
8080*　80W 1×12　COMBO——¥85,000(税抜き)
8100*　100W AMP HEAD——¥75,000(税抜き)
8412　140W COMPACT 4×12 SPEAKER CABINET——¥65,000(税抜き)

[VALVESTATE CHORUS]

8240*　40+40W 2ch CHORUS/REVERB COMBO——¥110,000(税抜き)
8280*　80+80W 2ch CHORUS/REVERB COMBO——¥125,000(税抜き)
8200*　100+100W 2ch CHORUS/REVERB HEAD——¥92,000(税抜き)
8222　100+100W 2×12' STEREO SPEAKER——¥62,000(税抜き)

*40W以上のモデルは、プリアンプ部にECC83バルブを使用しています。

Park

驚異的なコストパフォーマンスを実現した「SON OF MARSHALL」。豊富なサウンドバリエイションと圧倒的な音圧が、マーシャルの血統を主張。

G25R 25W 1×10 2ch REVERB COMBO——¥29,500(税抜き)

G10R 10W 1×8 REVERB COMBO——¥19,500(税抜き)

G10 10W 1×8 COMBO——¥14,500(税抜き)

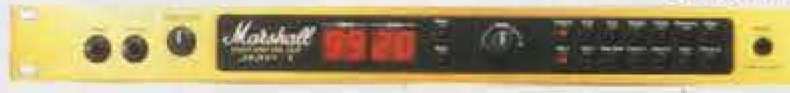
MS-2 PORTABLE GUITAR AMP——¥6,800(税抜き)

マーシャル・エンブレムが、そのサウンドを保証。ベルト装着も可能な超ミニ・スタック。ブラック、レッド、ヴィンテージの3色をラインナップ。

MS-2　MS-2 Classic　MS-2 Red

JMP-1 PROGRAMMABLE VALVE MIDI PRE-AMP——¥145,000(税抜き)

自由にセッティングした100種類の音色をプログラム。呼び出しは、フロントパネルあるいはフットスイッチ、さらにはMIDI情報により瞬時に可能。エフェクトループとMIDIの装備により、ギタリストのニーズを満たすシステムアップも可能な独立4チャンネル・MIDIプリアンプJMP-1。



30TH ANNIVERSARY MODEL（色：ロイヤルブルー）

Amp Head	6100	100Wrms TUBE 3CH with MIDI		¥210,000
Speaker Cabinet	6960A	300Wrms 30cm×4 CLOSED TOP SWITCHABLE/STEREO		¥115,000
	6960B	300Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM SWITCHABLE/STEREO		¥115,000
Built-In	6101	100Wrms TUBE 3CH with MIDI CELESTION "GOLD"		¥240,000
Speaker Cabinet	6912	150Wrms 30cm×1 BASS REF		¥ 68,000

JCM900 SERIES

HI GAIN MASTER VOLUME				
Amp Head	2100SLX	100Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥130,000
	2500SLX	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥110,000
HI GAIN DUAL REVERB				
Amp Head	4100	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥145,000
	4500	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥125,000
Built-In	4101	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥155,000
	4501	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥145,000
	4102	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥175,000
	4502	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥165,000

VALVESTATE SERIES

Amp Head	8200	100+100Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE		¥ 92,000
	8100	100Wrms SPLIT CHANNEL REVERB/TUBE IN PRE		¥ 75,000
Built-In	8280	80+80Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥125,000
	8240	40+40Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥110,000
	8080	80Wrms SPLIT CHANNEL REVERB/TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 85,000
	8040	40Wrms SPLIT CHANNEL REVERB/TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 70,000
	8020	20Wrms SPLIT CHANNEL REVERB	25cm×1	¥ 55,000
	8010	10Wrms VALVESTATE MASTER	20cm×1	¥ 32,000
Micro Stack	8001	10Wrms MICROSTACK	20cm×2	¥ 59,000
	8001H	10Wrms MICROSTACK HEAD		¥ 25,000

VINTAGE SERIES

Amp Head	2245	45Wrms VINTAGE TUBE AMP(JTM45)		¥115,000
	1959SLP	100Wrms VINTAGE TUBE REISSUE AMP		¥145,000
	1987X	50Wrms VINTAGE TUBE AMP		¥120,000
Built-In	1962	45Wrms "BLUESBREAKER" COMBO	30cm×2	¥135,000

PARK AMPS

Built-In	G10	10Wrms PARK MASTER	20cm×1	¥ 14,500
	G10R	10Wrms PARK MASTER REVERB	20cm×1	¥ 19,500
	G25R	25Wrms SPLIT CHANNEL REVERB	25cm×1	¥ 29,500

SPEAKER CABINETS FOR GUITAR AMPS

JCM900	1922	150Wrms 30cm×2 BASS REF.	SWITCHABLE/STEREO	¥ 58,000
	1912	150Wrms 30cm×1 BASS REF.		¥ 48,000
	1960STA	300Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1960STB	300Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
Vintage	1960AV	280Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CELESTION "VINTAGE"	¥125,000
	1960BV	280Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CELESTION "VINTAGE"	¥125,000
	1960TV	100Wrms 30cm×4 CLOSED ORIGINAL	VINTAGE CABINET	¥120,000
	1960AX	100Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CLASSIC CABINET	¥135,000
	1960BX	100Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CLASSIC CABINET	¥135,000
Valvestate	8412	140Wrms 30cm×4 CLOSED		¥ 65,000
	8222	200Wrms 30cm×2 CLOSED SWITCHABLE/STEREO		¥ 62,000

RACK MOUNT PRODUCTS&OTHERS

JMP-1	Midi PRE-AMP TUBE 100 PROGRAMABLE	¥145,000
MGP9004	PRE-AMP SOLIDSTATE SPLIT CHANNEL	¥ 39,000
SE100	SPEAKER EMULATION SYSTEM	¥ 59,000
PB100	POWER BREAK	¥ 35,000
8008(受注生産)	80+80Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 55,000
8004	40+40Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 45,000

INTEGRATED BASS SYSTEMS

Built-In	5506(受注生産)	60Wrms SOLID STATE	38cm×1	¥ 92,000
	5503(受注生産)	30Wrms SOLID STATE	30cm×1	¥ 66,000
	5501N	12Wrms SOLID STATE	20cm×1	¥ 30,000

MINI AMP

MS-2	MINI AMP(Black)	¥ 6,800
MS-2 Classic	MINI AMP Classic Type	¥ 6,800
MS-2 Red	MINI AMP Red	¥ 6,800

EFFECTOR

The Guv'nor II	FP02(Drive Master)	OVER DRIVE	¥ 13,500
The Guv'nor II	FP03(Shred Master)	OVER DRIVE	¥ 13,500
The Guv'nor II	FP04(Blues Breaker)	OVER DRIVE	¥ 13,500

マーシャルに関する詳しい内容については「マーシャル総合カタログ」を右記までご請求ください。〒104 東京都中央区銀座6-12-13(廣信ビルNo.6)ヤマハ株式会社 輸入管弦打営業課「マーシャル総合カタログ」係

総輸入発売元 ヤマハ株式会社

このページの商品の価格は全てメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。

SMG SOUND MAKING GEAR

ヤマハ・サウンド・メーキング・ギア

アーティストの個性は、サウンドの個性だ。
自分だけのサウンドを追求してワンステップ上を目指せ。

MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT8X ¥155,000(税抜き)

NEW

8つのトラックを駆使して本格的な音楽創りが楽しめるニュー8trMTR。ミキサー部は8ch、全13入力を誇る本格仕様。CH1～4はマイク/ラインに対応し3バンドEQを、CH5～8はライン対応2バンドEQ装備。CH8はステレオ入力仕様。AUX SEND/STEREO RETURNは2系統。さらにCH1、2にはチャンネル独自のエフェクトが可能なCH INSERT I/Oを装備。3ポジションを記憶するオートロケーター、オートパンチI/Oなど数々のオート機能も搭載し、2スピードのFF/REWでオペレーションは効率的。FL管採用の大型ディスプレイが動作状況を明確に表示。別売フットスイッチFC5を使えば、足元でのパンチI/Oも自在。パンチI/Oのミスを防ぐリハーサル機能も装備。高音質を約束するdbxNR搭載。SYNCポジションも装備。

●寸法・重量=489W×129H×390Dmm・7kg

MULTI TRACK CASSETTE RECORDER DUAL SPEED TRANSPORT
CMX100IIIS G(ライトグレー)/B(ブラック) ¥55,000(税抜き)

NEW

4trMTRのベストセラーCMXが、さらにパワーアップ。サブミキサーやMIDI同期音源の入力に対応するステレオサブインを新搭載。さらに実戦的な新ロジックのパンチI/Oと、リハーサルモードも追加装備。テープスピードは倍速/標準の2スピード。dbxNRの搭載によりクラスを越えた高音質を実現。4ch同時録音もOKでマイクを4本使用したアコースティックな録音にも対応。ダイナミックな音作りが楽しめるステレオ5バンドグライコ装備。AUX SEND/STEREO RETURNで多彩なエフェクトワークも自在。SYNCポジション、ゼロストップ機能、ピッチコントロール機能も装備。ブラックとライトグレーの選べる2カラー。

●寸法・重量=410W×80.8H×237Dmm・2.6kg

REMOTE CONTROLLER
RCM1 ¥5,500(税抜き)

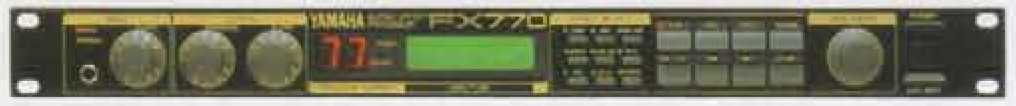
CMX100IIIS、MT8Xのレコーダー部を遠隔操作できるワイアード・リモートコントローラー。

MS101IIG

MONITOR SPEAKER
MS101II ¥12,000(1台に付き・税抜き)
MONITOR SPEAKER
MS101IIG ¥13,000(1台に付き・税抜き)

マルチユースに活躍する10Wのパワード・モニター。MS101IIはブラック、MS101IIGはライトグレー。

●消費電力=25W●寸法・重量=147W×214H×192Dmm・2.2kg



GUITAR EFFECT PROCESSOR
FX770 ¥65,000(税抜き) DIGITAL MIDI

NEW

"デジタル"の常識を破るファットでヌケのいい音質、徹底実戦仕様のエフェクト群、そしてギタリストの感性にマッチした操作性。まさにギターエフェクターの新たな頂点ともいうべき新世代スーパーギターエフェクター。あらゆるギターサウンドを創造する高品位な9ブロック計46エフェクトを内蔵。特に歪み系には、ディストーションとEQを高度に総合した"プリアンプ"を搭載し、圧倒的完成度を誇る"歪み"を達成。ペダル、オートなど多彩なコントロールが可能なワウや、スピーカーキャビネットの"鳴り"までコントロールするアンプシュミレーターも内蔵。ディレイはプログラム変更時にディレイの音切れを排除※。リバーブは新アルゴリズム採用し、より濃密な残響を実現。外部エフェクト、プリアンプなどを接続できるインサートI/Oも装備しインサートポイントやON/OFFはプログラムごとにメモリー可能。さらにギタリストの感性に応えるアナログセクションを搭載。アンプをコントロールする感覚で、プレイ中でもボリュームやトーンを調整可能。ボリュームペダル、ワウペダル、2つのフットスイッチ、MIDIフットコントローラーなど足回りの機能も強力。バイパス時に自動的に起動するオートチューナーも搭載。トッププロが作り上げた徹底実戦仕様の100プリセット&100ユーザーを記憶。※空間系のエフェクトパッチを切り換えない場合に限ります。

●寸法・重量=480W×45.2H×336.4Dmm・3.6kg

GUITAR EFFECT PROCESSOR
FX550 ¥49,800(税抜き) DIGITAL MIDI

FX550はあらゆるギターサウンドを創造するハーフラックのエフェクター。コンプレッサー/リミッター、ディストーション/オーバードライブ、EQ、アンプシミュレーター、モジュレーション、リバーブ/ディレイの6ブロック総計28エフェクトを搭載し、最大7エフェクトを同時に使用可能。ロックギターにとって重要な"歪み"を特に重視し、ディストーションを徹底的にリファイン。ハードなディストーション、ウォームなオーバードライブ、そしてナチュラルなクランチなど5タイプを用意し音創りも自由自在。またライン録音でもアンプをドライブしたサウンドを得ることができるアンプ・シミュレーターは、3段積みスタック系からヴィンテージアンプまで4タイプを内蔵。モジュレーション段にはピッチチェンジも搭載し、ハーモニックなプレイもOK。世界のトップギタリストのシミュレーションサウンドを中心とした50プリセット+50ユーザーメモリーを内蔵。

●寸法・重量=220W×45H×250Dmm・1.4kg●付属品=ACアダプターPA-1207

LIVE PERFORMANCE SET
FX550SPL 単品合計価格 ¥63,600(税抜き)

セット価格 ¥59,800(税抜き)
ライブに絶好! FX550+MFC06のライブパフォーマンスセット。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC06 ¥13,800(税抜き) MIDI

FX770、FX550の5エフェクトブロック個別のON/OFFと5プログラムの呼出が可能。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC05 ¥11,800(税抜き) MIDI

EMPシリーズ、SPXシリーズ、FXシリーズの10プログラムを呼出可能。

PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
SPX990 ¥99,000(税抜き) DIGITAL MIDI

NEW

圧倒的高音質と高度な音楽性を誇る、プロ用マルチエフェクター。

MULTI-EFFECT PROCESSOR
EMP700 STEREO ¥59,800(税抜き) DIGITAL MIDI

2IN-2OUT、しかもカード対応のハイ・コストパフォーマンス・マルチエフェクター。

MULTI-EFFECT PROCESSOR
EMP100 ¥35,800(税抜き) DIGITAL MIDI

SPX譲りの高音質を凝縮したハーフラックマルチ。

DIGITAL＝デジタルエフェクター
MIDI＝MIDI規格に対応

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き)です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

CONTENTS

GUITAR
PACIFICA series — 2
WED/IMAGE series — 8
SG series — 9
AES series — 10
SA/SAS/AE — 11
RGX series — 12
MG series — 16
MG-M series — 17
SUPER ARTIST MODEL — 18
YGX/FREE ART MODEL — 20
YGS/LEFT-HAND MODEL — 21
YAMAHA PLAYERS(Guitarists&Bassists) — 22
BASS
ATTITUDE series — 24
TRB series — 26
BB series — 28
MB series — 30
RBX/RBS/BX/LEFT-HAND MODEL — 31
YGD PHILOSOPHY — 32
AMPLIFIERS,EFFECTORS&ACCESSORIES
GUITAR AMPS(SR Built-in/Stackable) — 34
BASS AMPS(SR Built-in/Stackable) — 36
SMALL AMPS(AR series&APG15) — 38
COMPACT EFFECTORS — 39
ACCESSORIES — 40
Marshall AMPLIFIERS — 42
Sound Making Gear — 43

ヤマハ株式会社
LM営業部
ギター・ドラム営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.053-460-2431

1993年12月作成
カタログコードLEA-311

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。

☆DiMarzioは、DiMarzio社の登録商標です。

音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。